



À propos du projet

L'objectif du projet **FuturesDesignED** est de développer et d'intégrer **des micro-certifications en art et design** dans les programmes d'enseignement supérieur existants, en mettant l'accent sur les compétences jugées nécessaires pour la **transition écologique, les objectifs de développement durable (ODD) et le Nouveau Bauhaus Européen (NEB)**. Pour ce faire, le projet réunira des acteur·rices issu·es des milieux de l'éducation formelle et non formelle, des entreprises, de la société civile et du secteur public, qui participeront à toutes les étapes du projet.

Découvrons les dernières actualités et les résultats du projet !

Kauno Kolegija a pris la tête d'une nouvelle phase du projet

Kauno Kolegija, un établissement public d'enseignement supérieur en Lituanie, a pris la tête d'une nouvelle phase du projet Futures Designed, marquant une étape importante dans les efforts du partenariat international pour faire progresser la transformation durable dans l'enseignement des arts et du design.

Réputé pour ses solides bases académiques et sa formation pratique axée sur les compétences, Kauno Kolegija apporte une vaste expertise dans les domaines de la technologie, de la santé, des sciences humaines, des sciences sociales et des arts. Cela fait de cet établissement un contributeur clé au développement continu du projet, garantissant que ses résultats restent pertinents par rapport aux besoins éducatifs et professionnels contemporains.

L'Académie des arts de Kauno Kolegija, qui met l'accent sur l'apprentissage actif, la collaboration créative et la réflexion conceptuelle, continue d'apporter des idées et un soutien essentiels. Ses contributions renforcent la vision du projet en faveur d'un enseignement du design innovant, tourné vers l'avenir et fondé sur la durabilité.

Cette phase met en évidence le besoin impérieux de coopération et l'engagement commun de tous les partenaires du projet à développer conjointement des pratiques éducatives tournées vers l'avenir et durables à travers l'Europe.



Co-funded by
the European Union

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés sont toutefois ceux des auteurs uniquement et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenus responsables.

Numéro du projet : 2023-1-CY01-KA220-HED-000160668



Réunion transnationale des partenaires à Kaunas

Les 18 et 19 mars 2025, les partenaires de FuturesDesignED se sont réunis à Kauno kolegija à Kaunas, en Lituanie, pour une réunion productive de deux jours. Les partenaires ont examiné les résultats des cours et ateliers pilotes, discuté des commentaires des participant·es et évalué les conclusions consolidées qui contribueront au rapport final du projet.



ARTIT



La réunion de Kaunas a renforcé la collaboration entre les partenaires et leur a permis de s'aligner sur les dernières étapes du projet. Nous remercions sincèrement tous les partenaires pour leur dévouement, leur enthousiasme et leurs précieuses contributions.



Co-funded by
the European Union

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés sont toutefois ceux des auteurs uniquement et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenus responsables.

Numéro du projet : 2023-1-CY01-KA220-HED-000160668



NOS NOUVELLES PUBLICATIONS

Rapport consolidé : Recommandations pour des espaces d'apprentissage alternatifs dans l'enseignement des arts et du design



Le rapport consolidé a été publié. Il fournit une évaluation approfondie de l'utilisation d'espaces d'apprentissage alternatifs dans l'enseignement des arts et du design. Il explore comment les principes des ODD, les valeurs du NEB et le Pacte vert pour l'Europe peuvent être intégrés dans les programmes d'enseignement supérieur grâce à des approches spatiales innovantes.

Le rapport comprend des études de cas provenant de Chypre, de Grèce, de Lituanie et d'Italie, illustrant comment des environnements d'apprentissage non traditionnels, tels que les espaces verts, les espaces culturels, les lieux publics et les espaces numériques hybrides, peuvent améliorer la créativité, l'accessibilité et l'engagement des apprenant·es. Il propose également des recommandations aux éducateur·rices et aux institutions qui cherchent à repenser les espaces d'enseignement de manière durable et inclusive.

Il comprend également :

Évaluation des besoins éducatifs : identification des lacunes en matière de connaissances, de compétences et de formation dans le domaine de l'enseignement des arts et du design. Aperçu de l'intégration actuelle des principes de durabilité dans les structures des cours.

Meilleures pratiques et études de cas : documentation sur les espaces d'apprentissage alternatifs, notamment les environnements verts, publics, culturels et numériques, et leur impact sur l'éducation. Études de cas mettant en évidence des mises en œuvre innovantes en Grèce, à Chypre, en Lituanie et en Italie.

Recommandations : stratégies pour développer des environnements éducatifs inclusifs, durables et innovants. Accent mis sur la promotion de la collaboration entre les éducateur·rices, les décideur·ses politiques et les institutions culturelles.

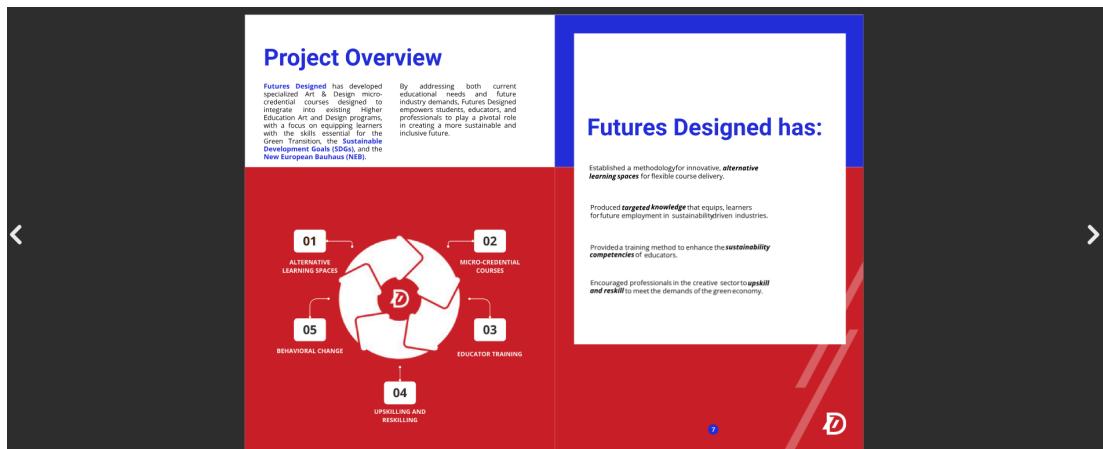


Pour accéder au rapport complet, [téléchargez le fichier pdf.](#)

Boîte à outils pour les éducateur·ses « Futures Designed »

La boîte à outils pour les éducateur·ses a été publiée et est désormais accessible en ligne. Elle fournit un ensemble complet de ressources conçues pour aider les éducateur·ses à mettre en œuvre les cours de micro-certification du projet et à intégrer la durabilité dans l'éducation créative.

La boîte à outils comprend les conclusions de l'analyse des besoins du projet, des conseils sur les espaces d'apprentissage alternatifs, l'ensemble du matériel de cours, des instructions pour les ateliers, des directives pour les éducateur·ses et les utilisateur·rices, ainsi que des études de cas et des ressources supplémentaires. Elle est conçue pour être pratique, adaptable et prête à être mise en œuvre dans différents contextes éducatifs.



La boîte à outils est disponible en deux versions : au [format PDF](#) et au [format interactif](#).

L'espace d'apprentissage alternatif – Outil d'évaluation

L'outil d'analyse spatiale a également été finalisé. Développé pour aider les éducateur·ses et les organisations à évaluer la pertinence des espaces d'apprentissage alternatifs, cet outil se concentre sur cinq critères clés: l'environnement physique, les ressources éducatives et les performances, la durabilité environnementale, les considérations pédagogiques et l'engagement communautaire.

Les utilisateur·rices évaluent chaque espace à l'aide d'un système de notation structuré, une note totale de 60 ou plus indiquant que l'espace répond aux normes d'apprentissage durable, inclusif et efficace. L'outil s'applique aux environnements d'apprentissage physiques, numériques et hybrides, ce qui permet une grande flexibilité dans la conception d'expériences éducatives variées.

Pour utiliser cet outil, [téléchargez le fichier](#).

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés sont toutefois ceux des auteurs uniquement et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenus responsables.

Numéro du projet : 2023-1-CY01-KA220-HED-000160668



Co-funded by
the European Union

AUTRES ACTUALITÉS

Cours pilotes et ateliers

Dans tous les pays partenaires, les participant·es, notamment des étudiant·es et des professionnel·les de la création, ont pris part à la phase pilote des cours de micro-certification. Ils ont d'abord suivi une formation en ligne asynchrone, puis ont participé à des ateliers co-créatifs de 16 heures organisés dans des espaces d'apprentissage alternatifs choisis pour correspondre aux thèmes inspirés par le NBE.

Les ateliers ont encouragé une participation pratique à des défis de conception durable et à des projets inspirés par l'industrie. Les commentaires des participant·es ont été très positifs, soulignant une meilleure compréhension des principes de conception durable, une appréciation des environnements d'apprentissage alternatifs et un niveau élevé de motivation pour développer davantage les compétences liées à la durabilité.

La documentation visuelle et les informations recueillies lors de ces activités ont été compilées dans un rapport final consolidé, qui est présenté dans les actualités relatives à la publication.



Rapport final du projet – À venir

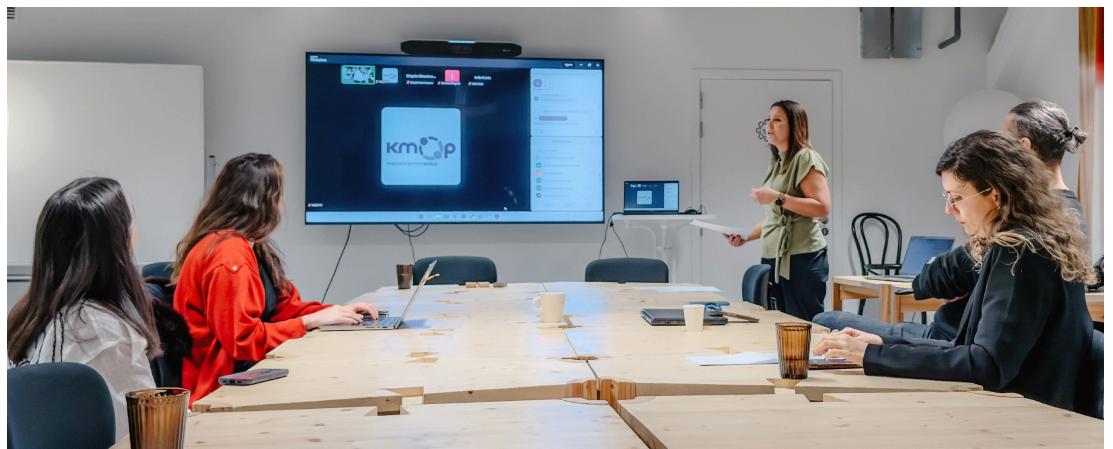
La phase finale de reporting a maintenant commencé. Les rapports nationaux de chaque pays partenaire sont en cours de consolidation dans un rapport final complet qui inclura les commentaires des participant·es, l'analyse des résultats pilotes et des recommandations pour le développement et la mise en œuvre futurs.

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés sont toutefois ceux des auteurs uniquement et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenus responsables.

Numéro du projet : 2023-1-CY01-KA220-HED-000160668



Le rapport final présentera également des suggestions d'améliorations à apporter au matériel pédagogique et à l'organisation des ateliers, et servira de base à la poursuite de la collaboration entre les partenaires alors que nous explorons les possibilités de développement et les initiatives futures.



Exploring Green Futures: Integrating the New European Bauhaus into Art and Design Education



ARTIT



Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés sont toutefois ceux des auteurs uniquement et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenus responsables.

Numéro du projet : 2023-1-CY01-KA220-HED-000160668