

Esplorare il futuro verde: Integrare
la Nuova Bauhaus Europea
nell'educazione all'arte e al design

Progettare i futuri Kit di strumenti didattici



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

FUTU
RES
DESIGN
ED/



Team di progetto:

Anna Merry: Coordinatore del progetto
(Università di Frederick)

Anais Roussou: Responsabile di progetto (Artit)

Gediminas Banaitis-Skrandis: Responsabile del progetto (Istituto di istruzione superiore Kauno kolegija)

Sara Simeone: Responsabile del progetto
(Consorzio Materahub)

Evelina Emvaloti: Responsabile di progetto (KMOP PC)

Doris Kailos: Responsabile del corso
(Università di Frederick)

Savvas Xinaris: Direttore del corso
(Università di Frederick)

Christos Andreou: Direttore del corso
(Università di Frederick)

Lukas Alsys: Sviluppatore di corsi
(Istituto di istruzione superiore Kauno kolegija)

Kęstutis Vaikšnoras: Sviluppatore di corsi
(Istituto di istruzione superiore Kauno kolegija)

Gintarė Jarašienė: Ricercatore
(Istituto di istruzione superiore Kauno kolegija)

Milda Jankuvienė: Ricercatore
(Istituto di istruzione superiore Kauno kolegija)



Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.





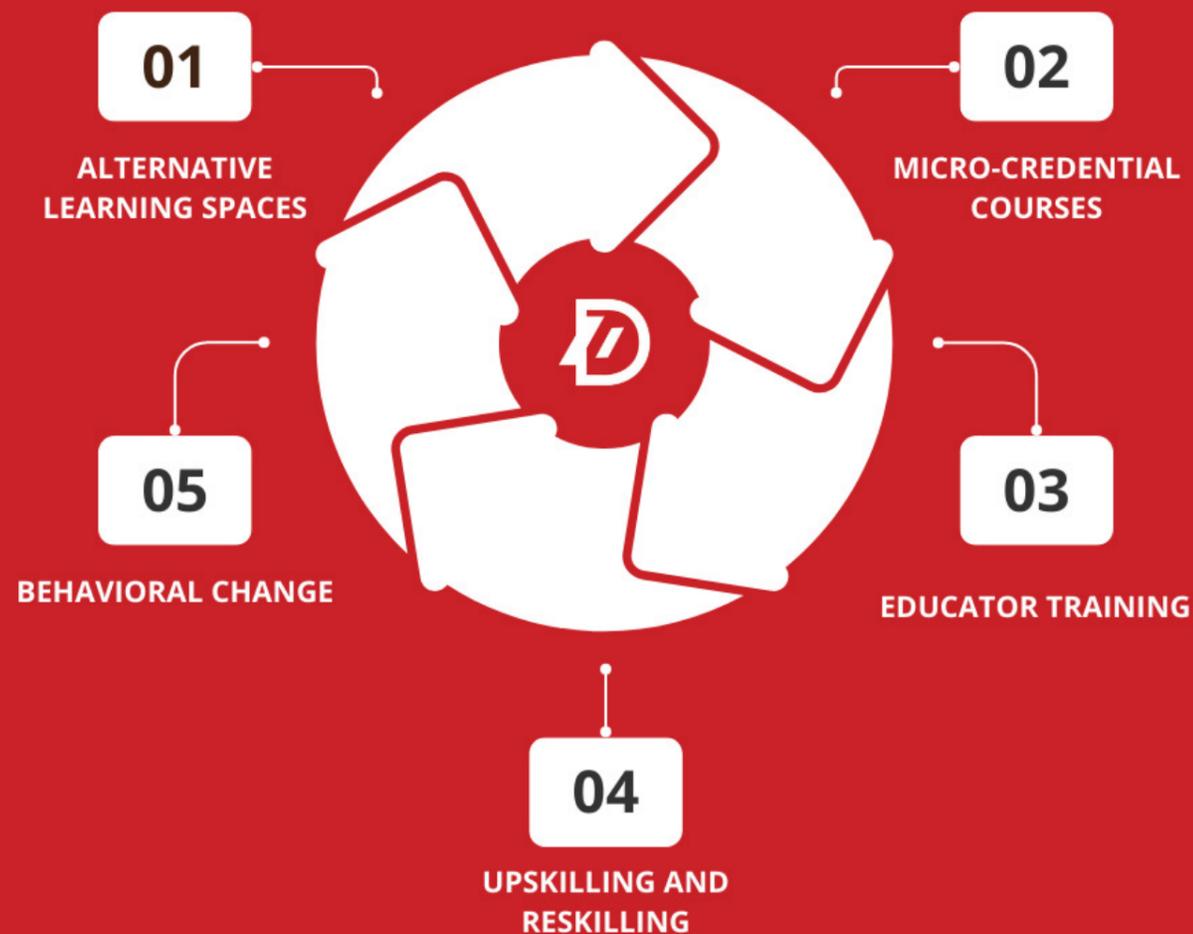
Contents

- 6 Panoramica del progetto
- 8 Perché è importante: Affrontare le lacune critiche per la Transizione verde nell'educazione all'arte e al design
- 10 Panoramica del kit di strumenti
- 11 Componenti chiave del kit di strumenti
- 12 Analisi dei bisogni progettata per il futuro
- 18 Perché le micro-credenziali dovrebbero essere adottate in Istruzione superiore Arte e Studi di design
- 20 Corsi progettati per il futuro
- 26 Spazi alternativi di apprendimento
- 28 Strumento di analisi spaziale
- 30 Laboratori
- 36 Istruzioni didattiche
- 38 Casi di studio

Panoramica del progetto:

Futures Designed ha sviluppato corsi micro-credenziali specializzati in Arte e Design, progettati per integrarsi nei programmi di Arte e Design dell'istruzione superiore esistenti, con l'obiettivo di dotare gli studenti delle competenze essenziali per la transizione verde, gli **Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs)** e la

Nuova Bauhaus Europea (NEB). Affrontando sia le attuali esigenze educative che le future richieste dell'industria, Futures Designed consente a studenti, educatori e professionisti di svolgere un ruolo fondamentale nella creazione di un futuro più sostenibile e inclusivo.



Futures Designed has:

Stabilire una metodologia per spazi di apprendimento innovativi e alternativi per l'erogazione flessibile dei corsi;

Ha prodotto una conoscenza mirata che equipaggia i discenti per un futuro impiego nelle industrie orientate alla sostenibilità;

Ha fornito un metodo di formazione per migliorare le competenze di sostenibilità degli educatori;

Incoraggiare i professionisti del settore creativo ad aggiornarsi e riqualificarsi per rispondere alle esigenze dell'economia verde;

Promuovere cambiamenti comportamentali in linea con i principi della Transizione Verde attraverso le sue attività progettuali.

Perché è importante: Affrontare le lacune critiche per la transizione verde nell'educazione all'arte e al

Il Green Deal europeo e il New European Bauhaus (NEB) mirano a rimodellare i nostri spazi e stili di vita in modo che siano sostenibili, inclusivi ed esteticamente arricchenti. Questa profonda trasformazione della società richiede nuove competenze, in particolare nel campo dell'arte e del design, che sono essenziali per dare forma a prodotti, luoghi e modi di vita sostenibili.

Tuttavia, le attuali strutture educative e le pratiche professionali non sono completamente attrezzate per soddisfare la crescente necessità di competenze incentrate sulla sostenibilità. Il passaggio alle transizioni verdi e digitali ha creato un'esigenza pressante di aggiornamento e riqualificazione sia degli attuali professionisti che degli studenti delle industrie creative. In mancanza di ciò, i laureati e i professionisti rischiano di rimanere indietro mentre il settore si adatta a nuovi standard e pratiche ambientali.

Inoltre, la pandemia COVID-19 ha accelerato l'adozione di modelli di apprendimento ibridi e online, dimostrando che il tradizionale studio

di design non è più l'unico spazio di apprendimento. Ciò evidenzia la necessità di integrare ambienti di apprendimento alternativi, come spazi verdi, ambienti transdisciplinari e piattaforme digitali, nell'istruzione di Arte e Design. Questi spazi offrono opportunità di apprendimento flessibili e accessibili che supportano la visione dell'ONA e sono fondamentali per la co-progettazione e i progetti multidisciplinari.

L'introduzione di corsi micro-credenziali nella formazione di Arte e Design è una soluzione fondamentale a queste sfide. Questi corsi più piccoli e mirati consentono a studenti e professionisti di acquisire rapidamente competenze rilevanti in materia di sostenibilità, pur integrando i programmi di laurea tradizionali. Questo modello non solo migliora l'occupabilità, ma promuove anche un cambiamento comportamentale verso gli ideali della transizione verde. L'integrazione di micro-credenziali e di spazi di apprendimento ibridi è essenziale per dotare il settore creativo degli strumenti necessari a guidare la lotta contro il cambiamento climatico, promuovendo una nuova generazione di professionisti in grado di guidare sia l'innovazione che la sostenibilità.



Frederick University



Panoramica del kit di strumenti

Questo kit di strumenti offre una raccolta completa e ad accesso libero di risorse volte a migliorare l'efficacia dell'insegnamento e il coinvolgimento degli studenti. È specificamente curato per gli educatori che lavorano in discipline creative e che desiderano incorporare la sostenibilità nei loro curricula e nelle loro pratiche in classe attraverso il metodo delle micro-credenziali. Il kit di strumenti è una risorsa versatile e adattabile per gli educatori di diversi livelli di istruzione,

che offre sia conoscenze di base che strumenti pratici per far progredire le pratiche sostenibili nei settori creativi. Contribuirà a colmare il divario tra le iniziative politiche, come il Green Deal europeo, e i risultati educativi pratici, dotando gli studenti delle competenze necessarie per affrontare le sfide globali contemporanee attraverso l'arte e il design.

Componenti chiave del kit di strumenti:

Il kit di strumenti è una risorsa versatile e adattabile per gli educatori di diversi livelli di istruzione, che offre sia conoscenze di base che strumenti pratici per far progredire le pratiche

sostenibili nei settori creativi. Contribuirà a colmare il divario tra le iniziative politiche, come il Green Deal europeo, e i risultati educativi pratici, dotando gli studenti delle competenze necessarie per affrontare le

Risultati dell'analisi dei bisogni

Saranno incluse sintesi delle ultime ricerche sulla necessità di integrare i temi degli SDGs, dell'ONA e del Green Deal europeo, per aiutare gli educatori a implementare le principali iniziative di sostenibilità.

Spazi di apprendimento alternativi

Un rapporto sugli spazi alternativi per l'apprendimento nell'ambito dell'educazione all'arte e al design guiderà gli educatori nella scelta degli ambienti ottimali per la realizzazione dei workshop, favorendo la creatività e l'innovazione.

Materiale didattico

Tutti i contenuti didattici sviluppati nell'ambito del progetto saranno inclusi, offrendo agli educatori moduli pronti all'uso che si allineano agli SDG e ai principi della progettazione sostenibile.

Istruzioni per gli educatori e gli utenti

Guide chiare aiuteranno gli educatori a implementare i materiali in una varietà di contesti scolastici, garantendo un'agevole integrazione nei programmi di studio esistenti.

Materiali per i laboratori

Vengono fornite istruzioni passo passo per la conduzione di laboratori pratici, per aiutare gli educatori a creare esperienze di apprendimento coinvolgenti e pratiche.

Casi di studio e ulteriori risorse

Esempi del mondo reale e risorse aggiuntive offriranno spunti pratici e una comprensione più approfondita dei temi della sostenibilità nell'ambito dell'educazione all'arte e al design.



ANALISI DEI BISOGNI PROGETTATA PER IL FUTURO

Comprendere e affrontare le esigenze formative e professionali per lo sviluppo sostenibile nel settore del design è fondamentale. L'analisi dei team di progettazione del futuro nei Paesi partner e nell'UE in generale si concentra sulle conoscenze esistenti tra i gruppi chiave - studenti, laureati, educatori e professionisti - in merito a quadri di riferimento per la sostenibilità come gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs) delle Nazioni Unite, il Green Deal europeo e il New European Bauhaus (NEB). La consapevolezza e la familiarità variano in modo significativo tra questi gruppi, con indagini, ricerche a tavolino e discussioni di focus group che mettono in luce aree chiave in cui le iniziative di istruzione e formazione devono intervenire.

Conoscenze esistenti e consapevolezza delle iniziative di sostenibilità

La conoscenza di iniziative di sostenibilità come gli SDGs, il Green Deal europeo e l'ONA non è uniforme. Mentre gli educatori e i professionisti della creatività mostrano una familiarità un po' più elevata, gli studenti spesso riferiscono di avere una conoscenza limitata, e molti valutano la loro familiarità con gli SDGs come bassa. Ciò evidenzia la necessità di integrare i principi degli SDG nei programmi di studio per favorire una comprensione

e un'integrazione più profonda. La conoscenza del Green Deal europeo e dell'ONA è particolarmente limitata in tutti i gruppi, il che indica la necessità di campagne educative mirate per diffondere questi concetti in modo più ampio ed efficace.

Le discussioni dei focus group confermano questi risultati, rivelando una conoscenza approfondita minima tra i partecipanti. Ciò sottolinea la necessità di interventi educativi sistematici che rendano i quadri di sostenibilità accessibili e rilevanti per

Il ruolo dei designer nell'affrontare il cambiamento climatico

La preoccupazione per il cambiamento climatico è universalmente alta tra i gruppi intervistati, con oltre il 64% che esprime forte preoccupazione. Tuttavia, la fiducia nella capacità della società di affrontare il cambiamento climatico rimane bassa. È importante notare che più di 300 intervistati hanno identificato i futuri designer come attori chiave nella lotta alle sfide ambientali. Questa convinzione sottolinea il potenziale di trasformazione del settore del design, soprattutto se dotato delle necessarie conoscenze e competenze in materia di sostenibilità.

Vedi il rapporto completo qui 

“Agli studenti devono essere forniti gli strumenti per la transizione verso un futuro sostenibile, una transizione che “richiede cambiamenti nel mondo materiale e un enorme cambiamento mentale”.

David Reitenbach, studente
dell'Università delle Arti di Berlino,
(ELIA, 2022)



Integrazione degli SDGs nell'istruzione superiore e nelle pratiche professionali

Gli istituti di istruzione superiore, in particolare quelli che si occupano di arte e design, svolgono un ruolo fondamentale nell'allineare i programmi di studio agli SDG. Sebbene molte scuole di design europee abbiano incorporato moduli sulle pratiche sostenibili, il ritmo dell'integrazione deve essere accelerato. Le attuali strutture dei corsi variano nell'incorporazione dei temi della sostenibilità, con una notevole disparità tra applicazioni pratiche (come materiali e prodotti sostenibili) e temi più ampi come l'impegno politico e la neutralità climatica.

I risultati dell'indagine rivelano che gli studenti spesso percepiscono un'integrazione limitata degli SDGs nella loro istruzione, con 122 intervistati che non sono sicuri della loro inclusione. Gli educatori segnalano livelli di integrazione più elevati, ma riconoscono incongruenze tra le varie istituzioni. Tra i professionisti della creatività, molti incorporano i principi degli SDG nella loro pratica, anche se permangono lacune significative. Alcuni SDG, come quelli incentrati sulle città sostenibili e sull'istruzione di qualità, sono più comunemente affrontati, mentre altri, come la biodiversità e la fame zero, sono spesso trascurati.

Colmare le lacune nell'educazione alla sostenibilità

Esistono significative lacune di conoscenza, in particolare per quanto riguarda la neutralità climatica, la valutazione del ciclo di vita e l'impegno politico. Questi temi rimangono sottorappresentati nei programmi di istruzione e formazione professionale, nonostante la loro importanza critica. Argomenti pratici come i materiali sostenibili e l'innovazione del design ricevono maggiore attenzione, ma non riescono ad affrontare in modo completo le sfide sistemiche della sostenibilità.

La collaborazione interdisciplinare e la co-creazione, pur guadagnando terreno, rimangono sottoutilizzate. La scarsa conoscenza di iniziative come l'ONA evidenzia le opportunità mancate di allineare l'educazione al design con i quadri di sostenibilità europei emergenti. Al contrario, le pratiche di progettazione etica sono relativamente ben integrate, a testimonianza del crescente riconoscimento della loro importanza nel processo decisionale socialmente responsabile.

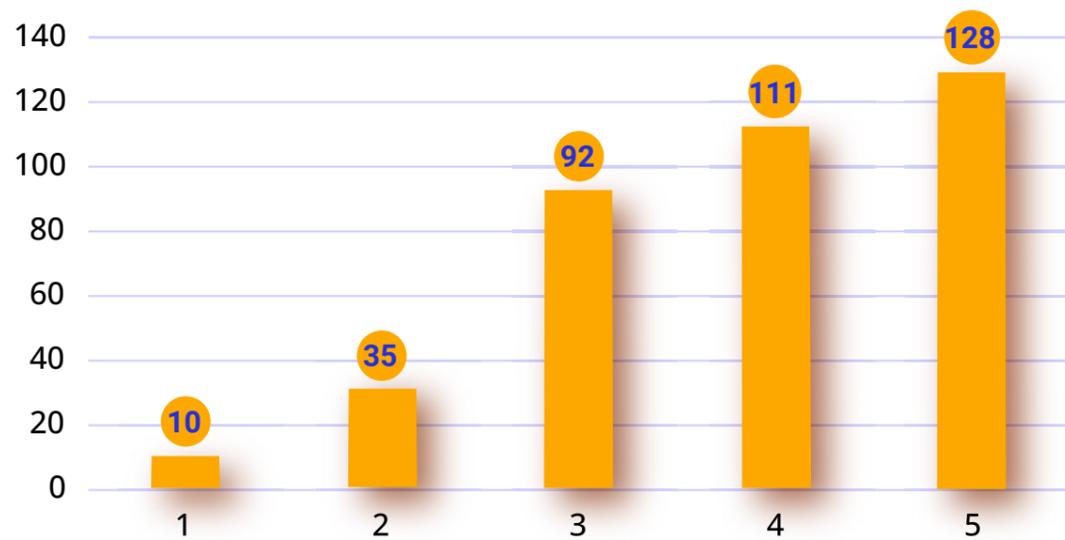
Dando priorità a queste strategie, le istituzioni educative e gli stakeholder del settore possono mettere gli individui in condizione di creare un cambiamento significativo nei loro campi. Questo sforzo creerà una forza lavoro in grado di affrontare le sfide della sostenibilità, promuovendo l'innovazione e le pratiche etiche nel settore del design e non solo.



Frederick University



On a scale of 1-5 (1 being not at all and 5 being very much) how concerned are you about climate change?



Climate Change Concern across all target groups (n=376)

Bosco Verticale Press Office



Perché i micro-credenziali dovrebbero essere adottati nell'istruzione superiore Studi di arte e design

Le micro-credenziali stanno trasformando il panorama educativo, colmando il divario tra i programmi di laurea tradizionali e le esigenze in evoluzione della forza lavoro moderna. Queste esperienze di apprendimento brevi e mirate sono accessibili, flessibili e rilevanti per il settore, il che le rende un complemento essenziale all'istruzione tradizionale. Negli studi di arte e design, dove l'adattabilità e le competenze specialistiche sono fondamentali, le micro-credenziali forniscono competenze pratiche senza sacrificare il rigore concettuale dei corsi di laurea. Inoltre, sono in linea con i principi dell'apprendimento permanente, consentendo agli individui di acquisire continuamente nuove competenze e di adattarsi alle tecnologie emergenti o alle pratiche di sostenibilità.

Abbattendo le barriere tra gli istituti di istruzione superiore, i fornitori di formazione professionale e l'industria, le micro-credenziali favoriscono la transizione senza soluzione di continuità tra la sfera accademica e quella professionale. Quadri universalmente riconosciuti assicurano che queste credenziali siano trasferibili

e valutate in tutti i settori, consentendo agli studenti di acquisire competenze che soddisfino le esigenze del mondo reale. Questo approccio promuove una collaborazione continua tra educatori e datori di lavoro, favorendo la preparazione della forza lavoro e incoraggiando l'innovazione. Iniziative come l'incorporazione dei crediti ECTS nei programmi di laurea rafforzano ulteriormente questa integrazione.

Per realizzare appieno il potenziale delle micro-credenziali, è essenziale sensibilizzare l'opinione pubblica, rafforzare i partenariati tra gli attori dell'istruzione e dell'industria e standardizzare i quadri di riferimento per garantire una qualità costante. L'espansione di ambienti di apprendimento innovativi favorirà anche la creatività e la collaborazione, rendendo l'istruzione più inclusiva e rispondente alle esigenze della forza lavoro globale. Accettando questi passi, le micro-credenziali possono rivoluzionare l'educazione all'arte e al design, assicurando che gli studenti rimangano competitivi e adattabili in un mondo in continua evoluzione.



Frederick University

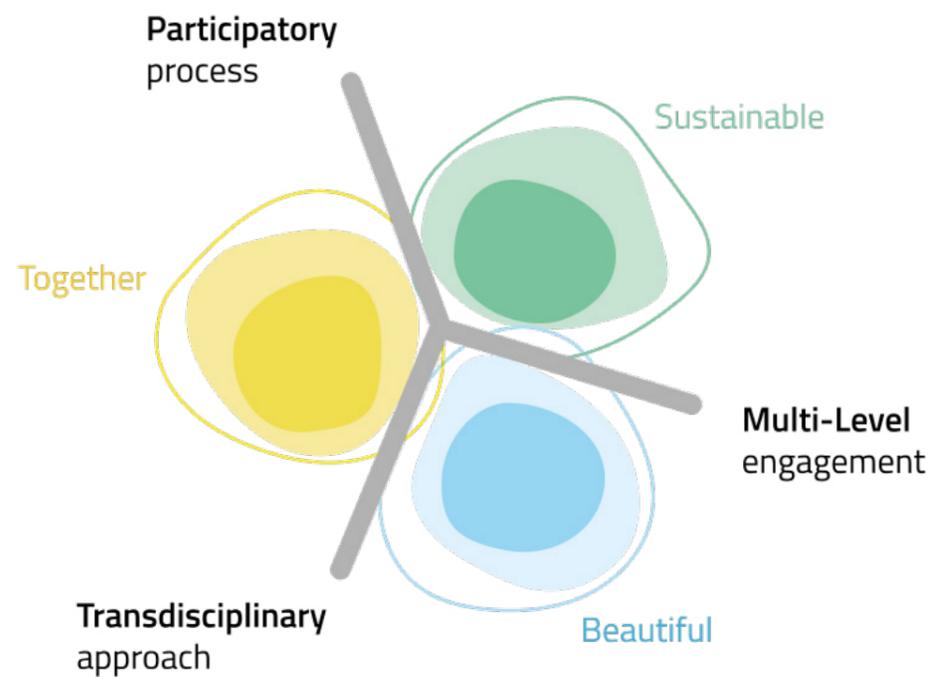
“L’istruzione e l’apprendimento permanente sono fondamentali per dotare i cittadini attuali e futuri di una profonda comprensione dei problemi, del pensiero critico e delle competenze necessarie per realizzare il cambiamento.”

Corsi progettati per il futuro

La Nuova Bauhaus Europea e i principi della sostenibilità nel design

Questo corso fornisce una comprensione fondamentale del movimento Bauhaus, concentrandosi sulla funzionalità e sulla semplicità. Copre i principi del New European Bauhaus (NEB) e la sostenibilità. I partecipanti

impareranno ad applicare i principi NEB ai progetti, comprendendo l'impatto ambientale e sociale del design. Il corso promuove l'apprezzamento per un design funzionale, esteticamente gradevole e sostenibile.



https://new-european-bauhaus.europa.eu/tools-and-resources/use-compass_en



20

Corso sugli strumenti digitali: Spazi alternativi digitali di apprendimento

Questo corso offre agli studenti l'intersezione tra arte digitale, sostenibilità ed educazione inclusiva attraverso la lente dei principi del New European Bauhaus (NEB). Gli studenti faranno ricerche sui principi NEB e sul design sostenibile, approfondiranno vari strumenti e tecniche di arte digitale

e studieranno le piattaforme di galleria virtuale con particolare attenzione all'accessibilità. Le esercitazioni sullo sviluppo di VR/AR forniranno competenze pratiche per la creazione di esperienze artistiche immersive. Attraverso casi di studio, gli studenti analizzeranno gli spazi digitali inclusivi nell'educazione artistica.

Unsplash



21

Design della moda sostenibile

Questo corso è progettato per fornire a studenti e professionisti del design una conoscenza approfondita dei principi della moda sostenibile, con una forte attenzione alle pratiche di economia circolare. Il corso Sustainable Fashion Design si allinea ai tre pilastri del New European Bauhaus: sostenibilità, estetica e

inclusione. Integrando l'analisi dei bisogni di Futures Designed con la visione del New European Bauhaus, questo corso fornisce agli studenti le conoscenze e le competenze necessarie per innovare la moda sostenibile e guidare un cambiamento significativo nel settore.

Sostenibilità digitale

Questo corso è stato progettato per fornire agli studenti e ai professionisti del design digitale conoscenze complete e competenze pratiche per creare campagne pubblicitarie digitali sostenibili su misura per gli schermi. Il corso di Pubblicità digitale sostenibile pone l'accento sulla neutralità climatica, sull'efficienza delle risorse e sull'eliminazione dei materiali stampati.

Il programma di studi si allinea alle priorità ecologiche contemporanee e si concentra sulla promozione sostenibile dei prodotti, sulle strategie a inquinamento zero e sulle tecniche di progettazione innovative. Integrando approcci lungimiranti e promuovendo la creatività, questo corso prepara i partecipanti a essere pionieri di pratiche trasformative nel campo della pubblicità



Jorge Fernández Salas on Unsplash



Riutilizzo e riprogettazione di oggetti industriali obsoleti.

Questo corso approfondisce approcci sostenibili e innovativi per il riutilizzo di strutture e oggetti industriali. Integrando i principi della sostenibilità, dell'estetica e dell'inclusione, si allinea alla visione del New European Bauhaus e risponde alle lacune identificate nel progetto Futures Designed. Gli studenti esploreranno i concetti di riuso adattivo, le pratiche di economia circolare e l'integrazione delle infrastrutture verdi

per trasformare elementi industriali obsoleti in spazi vivaci e multifunzionali. Attraverso approfondimenti teorici e applicazioni pratiche, il corso promuove un pensiero progettuale eco-consapevole, preservando il patrimonio culturale e preparando gli studenti a creare ambienti urbani sostenibili che soddisfino le esigenze sociali ed ecologiche contemporanee.

Design inclusivo e accessibile. Spazi pubblici accoglienti.

Questo corso fornisce un'introduzione ai principi chiave dell'accessibilità, offrendo una base per un'ulteriore esplorazione dell'accessibilità e della progettazione inclusiva. Gli studenti esploreranno i principali tipi di disabilità, insieme alle tecnologie assistive e alle strategie di adattamento che le supportano. Il corso copre anche importanti quadri

giuridici e principi fondamentali che guidano la progettazione universale e la creazione di contenuti accessibili. Inoltre, i video degli ospiti offriranno una visione diretta della disabilità, affrontando argomenti come il galateo della disabilità, il design universale, il design universale per l'apprendimento, le sistemazioni nell'istruzione superiore, le politiche di accessibilità dei campus e le pratiche



SPAZI ALTERNATIVI DI APPRENDIMENTO

L'obiettivo del **rapporto "Spazi alternativi di apprendimento"** è quello di fungere da guida completa per lo sviluppo e l'implementazione di spazi di apprendimento alternativi nell'educazione all'arte e al design, saldamente allineati con i principi della New European Bauhaus (NEB). Attraverso raccomandazioni dettagliate e la documentazione delle pratiche attuali, il rapporto delinea ambienti didattici sostenibili, inclusivi e innovativi, basandosi sulle esperienze di Grecia, Lituania, Italia e Cipro. I risultati rafforzano l'importanza di incorporare spazi verdi, aree pubbliche, poli culturali e, in modo critico, spazi digitali nel più ampio panorama educativo. Il passaggio alle piattaforme digitali rappresenta una soluzione sostenibile, inclusiva e scalabile per l'istruzione. Permette agli studenti di impegnarsi in ambienti flessibili e accessibili, sia da casa che in spazi comunitari condivisi, sottolineando la necessità di esplorare ulteriormente le piattaforme digitali nel futuro dell'apprendimento.

Uno dei risultati principali è il ruolo crescente degli ambienti di apprendimento alternativi nel sostenere sia gli studenti che i professionisti in cerca di opportunità di aggiornamento

e riqualificazione. Questi spazi offrono flessibilità e accessibilità, rendendoli ideali per lo sviluppo professionale continuo. Inoltre, il rapporto sottolinea l'importanza di promuovere la collaborazione tra educatori, istituzioni e responsabili politici per garantire che le conoscenze siano condivise e applicate in modo efficace.

Un aspetto importante di questo rapporto è l'introduzione dello Strumento di valutazione degli spazi alternativi di apprendimento. Basato su dati provenienti da tutta l'Unione Europea e su casi di studio raccolti dai partner di FuturesDesigned, questo strumento offre un metodo completo per valutare gli spazi alternativi di apprendimento. Lo strumento valuta gli spazi secondo cinque criteri: Ambiente fisico, Risorse e prestazioni didattiche, Sostenibilità ambientale, Considerazioni pedagogiche e Aspetti comunitari e sociali. Fornisce agli utenti un metodo strutturato per valutare ogni spazio e garantire che soddisfi gli obiettivi inclusivi, innovativi e sostenibili dell'ONA.



Martynas Plepys / Kaunas2022

STRUMENTO DI ANALISI

Sulla base dei dati attuali nell'Unione Europea e dei casi di studio raccolti dai partner di FuturesDesigned, è stata riconosciuta la necessità di uno strumento di analisi spaziale completo.

Lo **strumento di analisi spaziale** è stato concepito come una guida completa per individui, organizzazioni educative e istituzioni culturali che desiderano creare e implementare spazi di apprendimento alternativi nell'ambito dell'educazione alle arti e al design, in linea con i valori della New European Bauhaus (NEB). Lo strumento valuta questi spazi in base a cinque criteri chiave per garantire che siano efficaci, inclusivi e orientati al futuro.

Quando si valuta uno spazio di apprendimento alternativo, è fondamentale che gli utenti abbiano una chiara comprensione del tipo di attività di apprendimento che intendono svolgere. Sebbene i criteri forniti dallo strumento di analisi spaziale riguardino aspetti fondamentali, soprattutto quelli allineati con i valori della New European Bauhaus (NEB), gli utenti devono considerare la natura dello spazio in relazione ai loro obiettivi. Ad esempio, la scelta di un bosco per l'insegnamento degli strumenti digitali potrebbe non essere ideale. Lo spazio può essere fisico, digitale o ibrido e deve essere in linea con gli obiettivi di apprendimento, assicurando che l'ambiente di apprendimento complessivo e le attività previste siano compatibili.

Lo strumento funziona con un sistema di punteggio basato su cinque criteri, che sono:

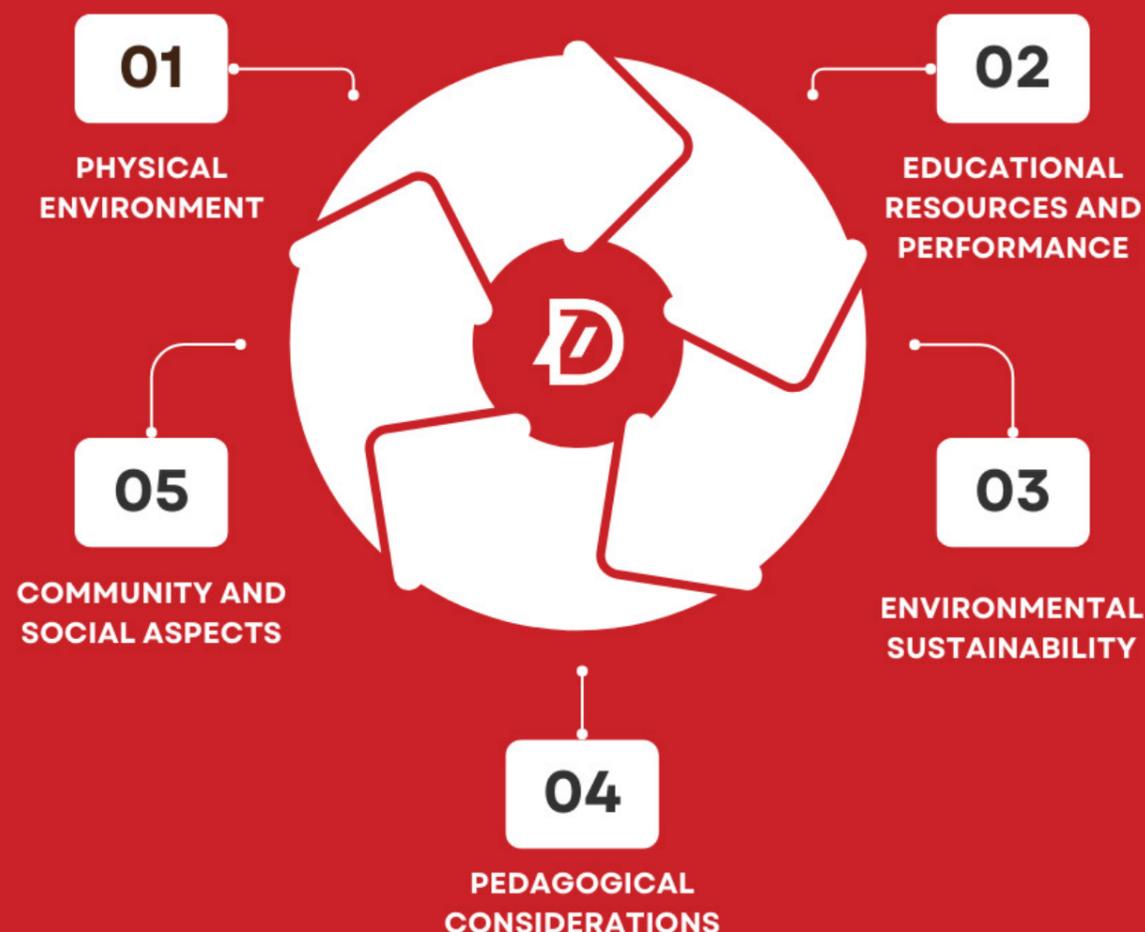
Ambiente fisico

Risorse educative e prestazioni

Sostenibilità ambientale

Considerazioni pedagogiche e, Aspetti comunitari e sociali.

Alternative Learning Spaces Spatial Analysis Tool



Per ogni criterio, agli utenti viene chiesto di valutare caratteristiche specifiche dello spazio di apprendimento, come l'accessibilità, il coinvolgimento e la sostenibilità. Le risposte sono tipicamente valutate su una scala, dove ogni aspetto è valutato in base

alla sua efficacia o presenza. Il punteggio totale fornisce una valutazione complessiva di quanto lo spazio sia in linea con gli obiettivi di creare un ambiente di apprendimento inclusivo, innovativo e sostenibile. Gli spazi sono considerati adeguati se ottengono un

Laboratori

Sostenibilità digitale: Creare campagne pubblicitarie eco-compatibili

Questo workshop fornisce un'introduzione pratica alle pratiche pubblicitarie sostenibili, guidando i partecipanti attraverso il processo di trasformazione delle campagne pubblicitarie convenzionali in formati digitali eco-compatibili. Gli studenti esploreranno l'impatto ambientale della pubblicità tradizionale e digitale,

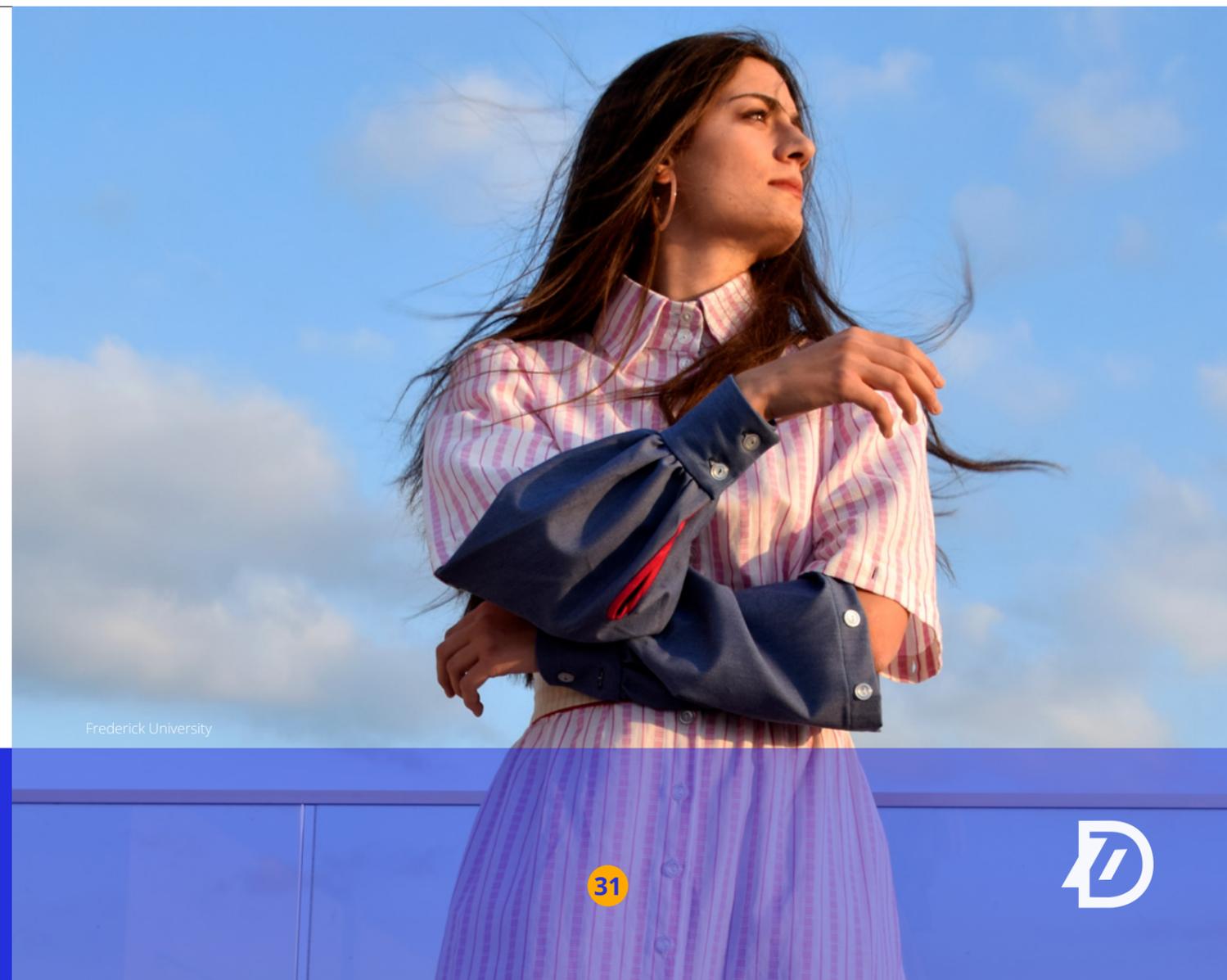
riprogetteranno le campagne per i media basati sullo schermo e creeranno mock-up professionali che evidenziano i principi della sostenibilità. Attraverso esercizi interattivi, sessioni di feedback tra pari e presentazioni finali, gli studenti svilupperanno capacità critiche e creative per realizzare campagne pubblicitarie sostenibili e



Moda a pezzi - Costruire una collezione modulare

Questo corso pratico offre un'esplorazione approfondita della moda modulare come strategia di design sostenibile e innovativa. Gli studenti esamineranno i principi della modularità nell'abbigliamento attraverso un lavoro di progetto, concentrandosi sulla creazione di capi versatili con componenti intercambiabili che supportano funzionalità, adattabilità e sostenibilità. Attraverso un'applicazione pratica, il workshop tratterà i metodi di progettazione e costruzione di capi modulari, nonché i

principi di sostenibilità e di economia circolare che si applicano alla moda modulare. Alla fine del workshop, gli studenti avranno sviluppato un portfolio di progetti modulari e una comprensione critica di come la moda modulare possa affrontare le sfide contemporanee dell'industria della moda, tra cui la sovrapproduzione, i rifiuti e l'inefficienza delle risorse. Gli studenti costruiranno inoltre un capo di abbigliamento utilizzando componenti intercambiabili.



Workshop sugli strumenti digitali: Creare una mostra digitale

Questo workshop guida i partecipanti nella creazione di gallerie virtuali allineate ai principi del New European Bauhaus (NEB) di sostenibilità, estetica e inclusività. Attraverso un mix di ricerca, esplorazione di strumenti digitali come KunstMatrix e analisi di piattaforme di gallerie virtuali, i partecipanti acquisiscono competenze pratiche e una

comprensione più profonda del design digitale allineato ai principi NEB. Le sessioni di feedback collaborativo consentono di affinare i concetti, culminando nello sviluppo e nella presentazione di una mostra virtuale raffinata che integra i principi NEB e gli strumenti innovativi dell'arte digitale.



"Equal in Dignity & Rights" Artit Digital Exhibition



Workshop sulla riprogettazione sostenibile dei prodotti: Integrazione dei principi NEB e Bauhaus

Questo workshop si concentra sull'analisi e la riprogettazione di un prodotto per la casa utilizzando i principi di sostenibilità ispirati al Nuovo Bauhaus Europeo e ai movimenti Bauhaus. I partecipanti iniziano con una ricerca sul ciclo di vita del prodotto, valutano il suo impatto ambientale e sociale e raccolgono i risultati in una relazione completa. Attraverso il feedback dei colleghi, affinano

le loro analisi prima di proporre una riprogettazione sostenibile che bilanci funzionalità, estetica e impatto ridotto. Il processo include la creazione di modelli o schizzi visivi del prodotto riprogettato, che culmina in una presentazione finale della riprogettazione e dei risultati per la critica e la valutazione.



Progettazione inclusiva e accessibile. Spazi pubblici accoglienti

Questo workshop introdurrà i principi di base dell'accessibilità e fornirà una base per ulteriori ricerche sull'accessibilità e sul design inclusivo. I partecipanti saranno esposti a situazioni in cui verranno rivelate le principali problematiche e sfide delle persone con disabilità. Il workshop discuterà anche i principi chiave che guidano lo sviluppo di un design universale e di contenuti accessibili. I partecipanti inizieranno conducendo un'indagine, valutando le esigenze e

scrivendo i risultati in una relazione completa. Sulla base delle loro esperienze, miglioreranno l'ambiente e proporranno soluzioni di design che combinino funzionalità, estetica e accessibilità. Il processo porterà a schizzi visivi e proposte per l'ambiente riprogettato, culminando in una presentazione finale dei risultati e delle conclusioni dell'ambiente riprogettato per la critica e la valutazione.



Kauno kolegija

34



Riutilizzo e riprogettazione di oggetti industriali obsoleti

Questo workshop esplorerà modi sostenibili e innovativi di riutilizzare strutture e siti industriali. Integrando i principi della sostenibilità, dell'estetica e dell'inclusività, gli studenti esploreranno i concetti di riuso adattivo, le pratiche internazionali e l'integrazione di infrastrutture verdi per trasformare elementi industriali obsoleti in spazi vitali e multifunzionali. Attraverso

l'applicazione pratica, il corso incoraggerà un pensiero progettuale ecologicamente consapevole, preservando il patrimonio e mantenendo l'attenzione alle esigenze sociali ed ecologiche contemporanee. Il processo prevede la creazione di schizzi visivi e proposte per l'ambiente riprogettato, che culmineranno in una presentazione finale dei risultati e delle conclusioni dell'ambiente riprogettato per la critica



Nemuno 7

35



Istruzioni didattiche

Accesso e comprensione del materiale didattico

Per aiutare gli educatori a navigare in modo efficiente nella piattaforma, forniamo una guida passo passo:

- Vai alla piattaforma Futures Design ED: [link al corso](#)
- Selezionare il corso desiderato dall'elenco
- Visualizzare i moduli del corso, comprese le letture e i video obbligatori e aggiuntivi, i quiz.
- Esaminare tutti i link esterni, i riferimenti e le risorse fornite nel corso.
- Assicuratevi che tutti gli URL siano funzionanti e aggiornati. Se un link è rotto:
 - Trovate fonti alternative con contenuti simili o migliori.
 - Comunicare agli amministratori della piattaforma se le risorse ufficiali devono essere aggiornate.
- Scarica i materiali disponibili (PDF, diapositive PPT).
- Stabilite gli obiettivi di apprendimento per ogni modulo e assicuratevi che si adattino alla vostra strategia di insegnamento

- Se necessario, integrare il materiale con esempi, casi di studio o esperienze personali per rendere l'apprendimento più interessante.
- Adattare il contenuto delle lezioni per includere politiche regionali o leggi o situazioni locali.
- Se necessario, aggiungete altre risorse scaricabili, come fogli di lavoro o compiti.
- Utilizzare il modello di apprendimento asincrono, che consente agli studenti di accedere ai materiali al proprio ritmo.
- Gli studenti possono utilizzare il materiale al proprio ritmo senza sessioni dal vivo programmate.
- Se necessario, gli educatori devono specificare scadenze chiare per i compiti e gli incarichi.
- Incoraggiate gli studenti a partecipare alle discussioni online per aumentare il loro impegno.
- Utilizzare gli strumenti della piattaforma (test, compiti e riflessioni) per monitorare i progressi degli studenti.
- Utilizzate forum, sondaggi o moduli di feedback per capire cosa funziona e cosa no.
- Incoraggiare gli studenti a proporre problemi reali che vorrebbero indagare e trovare soluzioni.
- Adattare le attività future alla luce dei feedback e dei nuovi sviluppi del design.
- Rimanete aggiornati sulle ultime politiche, tendenze e best practice in materia di contenuti dei corsi.

In caso di problemi tecnici con la piattaforma o i materiali del corso, contattare [l'assistenza](#).

Per i PDF originali o le risorse aggiuntive, richiedeteli tramite [email o modulo di contatto della piattaforma].

Se volete integrare elementi multimediali (video, strumenti interattivi), assicuratevi che siano accessibili (ad esempio, con sottotitoli e compatibilità con gli screen reader).



Nemuno 7

Casi di studio

Introduzione al Nuovo Bauhaus Europeo. Studio di caso del workshop.

Trasformare gli spazi universitari: Uno sprint progettuale con i principi della nuova Bauhaus europea

Nell'ambito di uno sprint progettuale di due giorni, gli studenti hanno esplorato e ripensato gli spazi del campus universitario attraverso la lente dei principi del New European Bauhaus (NEB): sostenibilità, inclusività ed estetica. Il workshop mirava ad analizzare criticamente il funzionamento degli spazi e a identificare le opportunità di miglioramento. Attraverso l'osservazione, gli schizzi e la prototipazione rapida, i partecipanti hanno sviluppato proposte di riprogettazione che migliorassero l'accessibilità, l'atmosfera e l'impatto ambientale. Il processo ha combinato la collaborazione di persona con il lavoro indipendente a casa, consentendo una riflessione più approfondita e il perfezionamento delle idee.

Giorno 1: Esplorazione e ideazione

Il primo giorno, gli studenti hanno iniziato selezionando uno spazio universitario che aveva un potenziale di miglioramento. Tra gli spazi scelti c'erano un'area giardino, un tetto, uno spazio pubblico appena aggiunto e privo di arredi e un'area di co-working all'interno della mensa. Questi luoghi presentavano sfide diverse in termini di comfort, accessibilità e funzionalità.

Una volta selezionati gli spazi, gli studenti hanno condotto osservazioni in loco, documentando chi utilizzava lo spazio,

quali aspetti funzionavano bene e quali elementi andavano migliorati. Hanno analizzato la disponibilità di posti a sedere, la qualità dell'illuminazione e l'accessibilità complessiva. Inoltre, hanno valutato i fattori di sostenibilità, come i materiali utilizzati, l'efficienza energetica e la presenza di verde. È stata eseguita anche una verifica dell'inclusività per determinare se lo spazio fosse accogliente e accessibile a utenti diversi.

Utilizzando fotografie, schizzi e appunti, ogni team ha raccolto le proprie osservazioni e identificato le aree problematiche principali. Questa fase iniziale di ricerca ha fornito le basi per la fase successiva: il brainstorming dei potenziali miglioramenti. I gruppi hanno generato idee di rapida soluzione, prendendo in considerazione cambiamenti nei materiali, nell'organizzazione degli spazi, nell'illuminazione e nell'atmosfera generale. Hanno esplorato modi per introdurre materiali sostenibili, migliorare l'accessibilità e creare un ambiente più invitante.

Con queste idee in mente, i team sono passati a disegnare i loro concetti iniziali di riprogettazione. Ogni gruppo ha creato almeno due proposte di massima, etichettando le caratteristiche principali e illustrando come i loro miglioramenti avrebbero trasformato lo spazio. Per evidenziare l'impatto dei loro suggerimenti sono state utilizzate immagini del prima e del dopo. Alla fine della giornata, gli studenti hanno continuato a lavorare a casa in modo indipendente, perfezionando i loro schizzi, ricercando i materiali e preparandosi per la seconda fase del workshop.



Frederick University



Giorno 2: perfezionamento e presentazione

Il secondo giorno gli studenti si sono riuniti per sviluppare i loro progetti finali. Hanno selezionato le loro idee più forti e le hanno perfezionate in una proposta coesa. Ogni squadra ha lavorato a una presentazione che comprendeva visualizzazioni dettagliate, una spiegazione scritta del problema affrontato e una descrizione di come la loro riprogettazione incorporava i principi NEB. L'obiettivo era creare una rappresentazione visiva chiara e convincente delle loro idee.

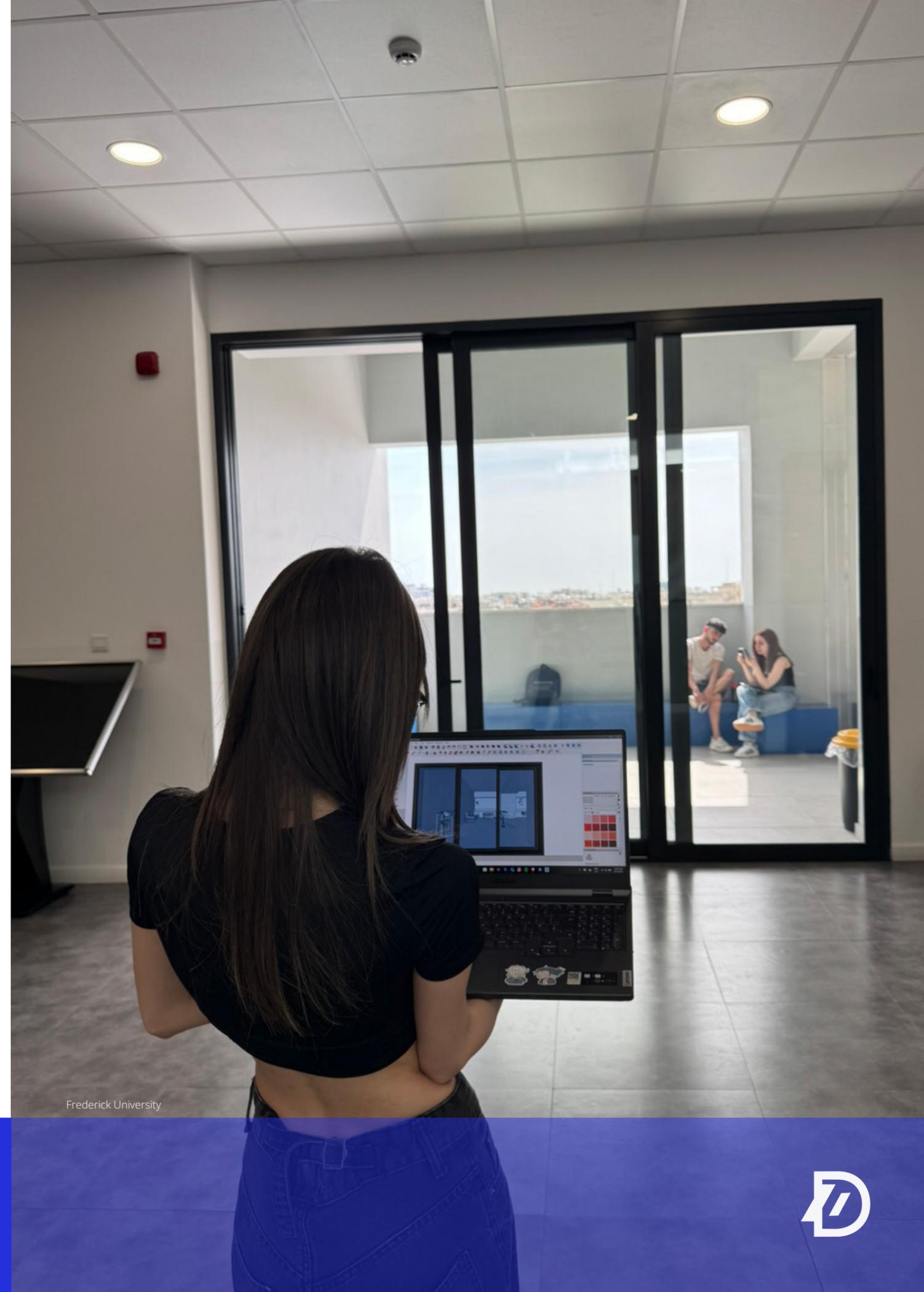
Nel corso della giornata, i team hanno presentato i loro progetti, spiegando le loro scelte progettuali e il modo in cui le loro proposte si allineavano ai valori di sostenibilità, inclusività e bellezza. Il feedback dei colleghi e degli istruttori ha fornito spunti preziosi, consentendo agli studenti di perfezionare ulteriormente i loro progetti. La sessione ha incoraggiato una discussione critica sull'impatto di piccole ma ponderate modifiche progettuali nella trasformazione degli spazi quotidiani.

Per concludere lo sprint, gli studenti hanno trascorso altro tempo in modo indipendente per incorporare il feedback e finalizzare le loro proposte. Le loro proposte comprendevano visualizzazioni raffinate, descrizioni dettagliate e una chiara articolazione di come i loro progetti avrebbero potuto migliorare gli spazi scelti.

Risultati e riflessioni

Alla fine del workshop, gli studenti hanno prodotto riprogettazioni concettuali ben sviluppate che dimostravano modi innovativi e pratici per migliorare gli spazi del campus. L'esercizio ha evidenziato l'importanza dell'osservazione, della prototipazione rapida e del pensiero interdisciplinare nella progettazione. Inoltre, ha rafforzato il concetto che interventi su piccola scala e ponderati possono avere un impatto significativo sulla funzionalità, la sostenibilità e l'inclusività degli ambienti condivisi.

Questo momento pratico non solo ha sviluppato le capacità progettuali e di pensiero critico degli studenti, ma ha anche approfondito la loro comprensione del quadro del Nuovo Bauhaus Europeo. Le proposte finali hanno testimoniato il potenziale **soluzioni** di creative e incentrate sulle persone **negli spazi quotidiani**.



Frederick University



Design della moda sostenibile. Caso di studio del workshop.

Faccia avanti nel mio viaggio - Un workshop sulla moda sostenibile

In collaborazione con il progetto Face Forward... into my home, il workshop è stato sviluppato utilizzando le intuizioni dell'analisi dei bisogni di Futures Designed e i principi del corso Sustainable Fashion Design. L'iniziativa mirava a colmare le lacune del settore in materia di materiali sostenibili, design circolare e produzione etica, rafforzando al contempo i valori del New European Bauhaus (NEB) di sostenibilità, estetica e inclusione.

Il workshop ha fornito un approccio pratico e pratico al design della moda sostenibile, guidando i partecipanti attraverso un processo strutturato in cinque parti. Nel corso di diverse sessioni, studenti e professionisti del design hanno affrontato i temi della moda modulare, dello sviluppo del marchio e della promozione digitale, assicurandosi di acquisire competenze creative e imprenditoriali essenziali per il futuro della moda.

Preparazione e ispirazione

Prima della prima sessione di persona, i partecipanti hanno ricevuto materiali di ispirazione, riferimenti e requisiti del progetto. Queste risorse hanno introdotto il concetto di moda modulare, un approccio progettuale che enfatizza l'adattabilità, la longevità e la riduzione degli sprechi, incoraggiando i partecipanti a esplorare tecniche di costruzione di indumenti versatili.

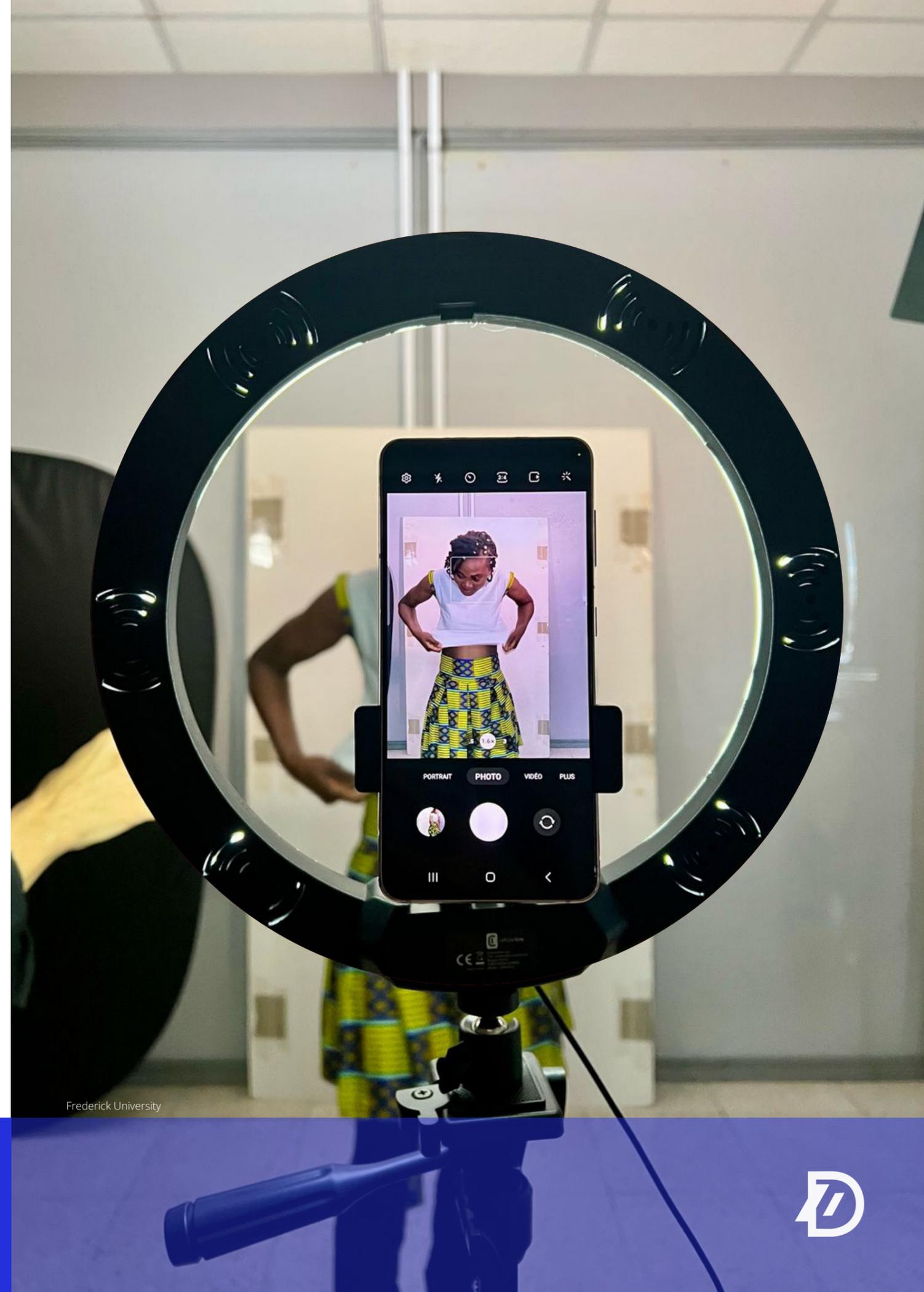
Moda a pezzi - Costruire una collezione modulare

Il workshop è iniziato ufficialmente con una sessione pratica incentrata sui principi della moda modulare. I partecipanti hanno iniziato a decostruire un indumento esistente e a reimmaginarlo con componenti intercambiabili che potessero migliorarne la funzionalità e la durata. Hanno esplorato come integrare i principi dell'economia circolare nei loro progetti, concentrandosi sull'efficienza dei materiali, sull'approvvigionamento etico e sulle tecniche di costruzione sostenibili.

Alla fine di questa sessione, i partecipanti hanno sviluppato concetti iniziali per i loro indumenti modulari, che avrebbero perfezionato e completato. Questa fase indipendente ha permesso loro di sperimentare, testare i materiali e iterare i loro progetti, assicurandosi che i pezzi finali fossero in linea con gli obiettivi di sostenibilità e innovazione.

Promozione della moda e imprenditorialità - Costruire un marchio di successo

I partecipanti sono passati dal design alla strategia di marca, esplorando come posizionare efficacemente il proprio lavoro nel settore della moda. Questa sessione ha riguardato lo sviluppo dell'identità del marchio, il social media marketing, le collaborazioni con gli influencer e le strategie di vendita al dettaglio. Le discussioni hanno sottolineato l'importanza di allineare il branding con le pratiche di produzione etica e i valori sostenibili, assicurando che le loro attività riflettano i principi del consumo e della



Frederick University



produzione responsabili (SDG 12) e del lavoro dignitoso e della crescita economica (SDG 8).

Dopo questa sessione, i partecipanti hanno avuto due settimane di tempo per riflettere su quanto appreso, applicare le strategie di branding ai loro progetti modulari e prepararsi alla fase finale di presentazione.

Introduzione alla fotografia di marca

Dopo aver completato i loro pezzi modulari, i partecipanti si sono riuniti per un workshop pratico di fotografia, incentrato sul visual storytelling nella moda. Poiché la presenza digitale gioca un ruolo cruciale nel marketing della moda contemporanea, questa sessione ha fornito un'introduzione alla composizione fotografica, alle tecniche di illuminazione e alla fotografia mobile creativa. I partecipanti hanno imparato a immortalare i loro capi in modo da enfatizzare i dettagli del design, le caratteristiche di sostenibilità e l'estetica del marchio.

Pezzi che si uniscono: identità visiva e social media

La sessione finale ha approfondito l'editing delle immagini e la strategia per i social media, guidando i partecipanti attraverso tecniche di base di fotoritocco, color grading e visual branding. Utilizzando i loro pezzi modulari come punto focale, hanno sviluppato contenuti visivi coesivi adatti alle piattaforme digitali. La sessione ha sottolineato l'importanza di una presenza forte e sostenibile del marchio, fornendo ai partecipanti gli strumenti per comunicare efficacemente il loro lavoro a un pubblico globale.

Risultati e riflessioni

Alla fine del workshop, i partecipanti avevano:

- Progettato e creato un capo di moda modulare che incarna i principi dell'economia circolare.
- Sviluppo di un'identità strategica del marchio in linea con le pratiche della moda etica e sostenibile.
- Sviluppo di un'identità strategica del marchio in linea con le pratiche della moda etica e sostenibile.

Il workshop Face Forward into My Journey ha colmato con successo il divario tra design di moda sostenibile, branding e promozione digitale, fornendo ai partecipanti una comprensione olistica dell'industria della moda moderna. Integrando la ricerca Futures Designed con il quadro del New European Bauhaus, questa iniziativa ha permesso agli stilisti di creare una moda responsabile dal punto di vista ambientale, esteticamente convincente e socialmente inclusiva, assicurando loro di essere ben equipaggiati per guidare la transizione verde del settore.



Frederick University



Progettazione inclusiva e accessibile. Caso di studio del workshop.

Workshop "Esplorare il futuro del campus della creatività "Pelėdų Kalnas"".

Nel marzo 2025 si è svolto un workshop interdisciplinare di due giorni in uno spazio di apprendimento alternativo - la galleria d'arte "Pelėdų kalno galerija" - in cui gli studenti hanno esplorato le possibilità di accessibilità e attivazione del territorio di "Pelėdų Kalnas", l'attuale campus studentesco dell'Accademia d'Arte Kauno Kolegija. Il workshop faceva parte di un'iniziativa più ampia "Menų akademijos Pelėdų kalnas", che mira a rivitalizzare questo sito storicamente e culturalmente importante a Žaliakalnis, Kaunas.

Contesto

Sebbene Pelėdų Kalnas abbia un grande valore simbolico come spazio artistico e culturale, questo potenziale rimane in gran parte inutilizzato. L'ambiente non soddisfa le moderne aspettative di accessibilità, sostenibilità e coinvolgimento della comunità.

Metodologia

Il workshop ha utilizzato la metodologia del **Design Thinking**, che promuove la risoluzione di problemi collaborativi e incentrati sull'utente. Al workshop hanno partecipato studenti di architettura, interior design, graphic design e arte degli oggetti. Hanno lavorato insieme a tre professionisti dell'architettura e del design, hanno svolto indagini sulla popolazione circostante e sul personale dell'Accademia

delle Arti, hanno studiato l'ambiente e valutato le possibilità di sviluppo dell'area del patrimonio.

Attività e obiettivi:

- Migliorare l'accessibilità e l'inclusione dell'area;
- Aumentare la visibilità e l'integrazione delle gallerie esistenti;
- Promuovere uno spazio più attraente e aperto per studenti, residenti e visitatori;
- Creare spazi creativi ed espositivi che riflettano l'identità e le esigenze della comunità accademica e locale.

L'obiettivo degli studenti era quello di sviluppare idee pilota e concetti preliminari che sarebbero serviti come base per la pianificazione a lungo termine dello sviluppo del campus creativo dell'Accademia delle Arti. Il workshop ha incoraggiato la collaborazione interdisciplinare e ha evidenziato il valore della co-progettazione nel processo di rivitalizzazione culturale dell'area.

Risultati del workshop

- Proposte concettuali e visualizzazioni [moodboard];
- Discussioni con gli studenti e una visione condivisa su come rendere Pelėdų kalnas un centro vivace, accessibile, inclusivo e creativo per l'Accademia delle Arti;
- Selezione di idee promettenti da sviluppare ulteriormente in collaborazione con partner accademici e professionali.



Kauno kolegija

Impatto per il progetto

In questa iniziativa è importante presentare agli studenti il corso Futures DesignED "Inclusive and Accessible design. Spazi pubblici amichevoli", i principi base dell'accessibilità, le principali tipologie di disabilità, le tecnologie assistive e le strategie di adattamento. Le conoscenze e gli approfondimenti sulla disabilità acquisiti durante il workshop incoraggiano lo studente a comprendere l'importanza dell'accessibilità, della sostenibilità, della creatività e dell'inclusione per l'ambiente e la qualità della vita già durante gli studi.

Il workshop pilota ha fornito l'opportunità di valutare la rilevanza e l'efficacia del materiale del corso e di verificare come gli studenti applicano le conoscenze e le metodologie nella pratica. Questo aiuta a identificare i punti di forza e le aree di miglioramento del processo educativo per garantire una maggiore qualità dell'insegnamento del metodo microcredenziale in futuro.



Kauno kolegija



