

Explorer les avenir(s) verts : Intégrer le nouveau Bauhaus européen dans l'enseignement de l'art et du design

Futures Designed Boîte à outils éducative



Co-funded by
the European Union

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

FUTU
RES
DESIGN
ED/



Équipe de projet

Anna Merry: Coordinatrice de projet
(Université de Frederick)

Anais Roussou: Chef de projet
(Artit)

Gediminas Banaitis-Skrandis: Chef de projet
(Kauno kolegija Higher Education Institution)

Sara Simeone: Chef de projet
(Consorzio Materahub)

Evelina Emvaloti: Chef de projet
(KMOP PC)

Doris Kailos: Responsable du cours
(Université de Frederick)

Savvas Xinaris: Responsable du cours
(Université de Frederick)

Christos Andreou: Responsable du cours
(Université de Frederick)

Lukas Alsys: Développeur de cours
(Kauno kolegija Higher Education Institution)

Kęstutis Vaikšnoras: Développeur de cours
(Kauno kolegija Higher Education Institution)

Gintarė Jarašienė: Chercheur
(Kauno kolegija Higher Education Institution)

Milda Jankuvienė: Chercheuse (Kauno kolegija
Higher Education Institution)



Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.





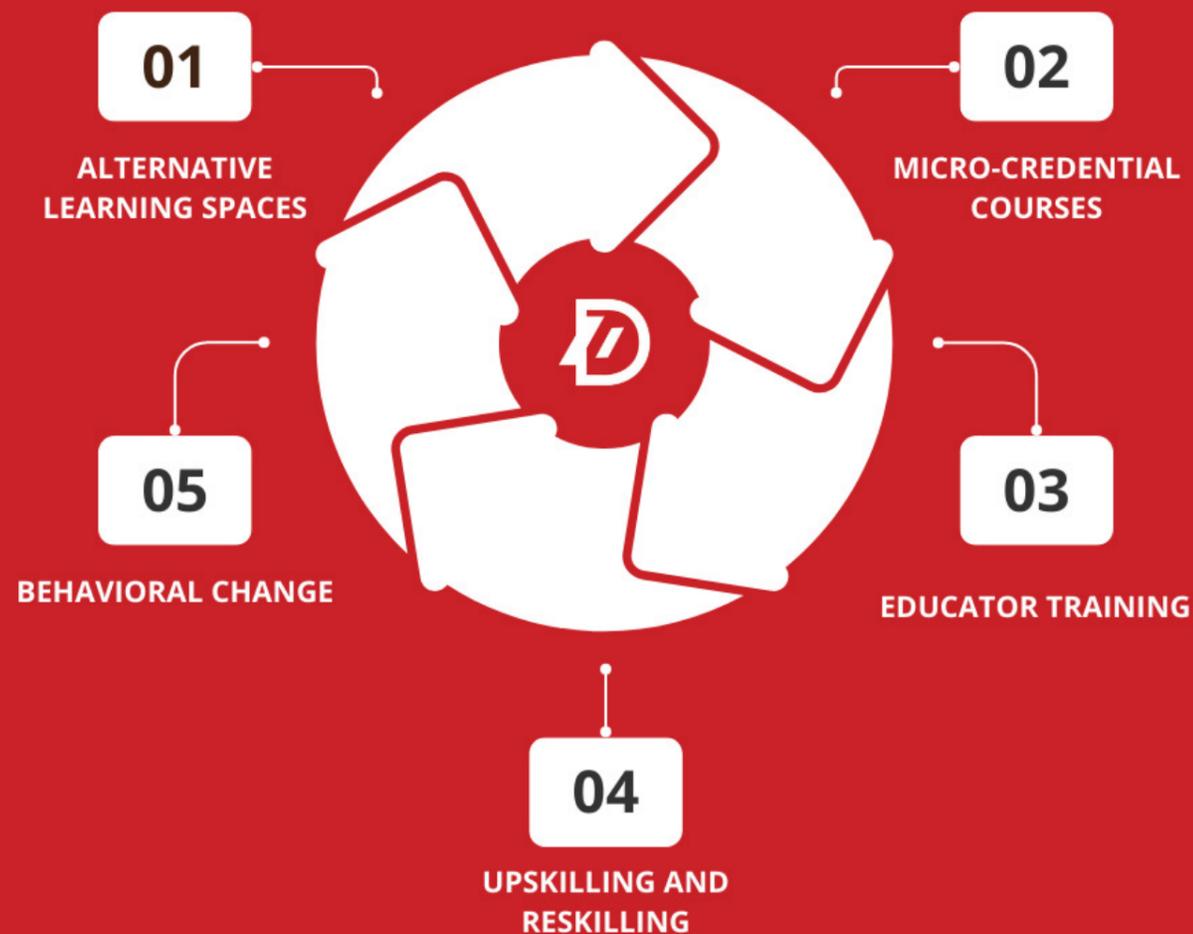
PAGE DE TABLE DES MATIÈRES

- 6 Project Overview
- 8 Pourquoi c'est important : Combler les lacunes critiques pour l'Union européenne Transition écologique dans l'enseignement de l'art et du design
- 10 Aperçu de la boîte à outils
- 11 Principaux éléments de la boîte à outils
- 12 Analyse des besoins en matière de prospective
- 18 Pourquoi les micro-crédits doivent-ils être adoptés dans le secteur de l'éducation ?
- 20 Cours sur l'avenir
- 26 Espaces d'apprentissage alternatifs
- 28 Outil d'analyse spatiale
- 30 Ateliers
- 36 Instructions pédagogiques
- 38 Études de cas

Aperçu du projet

Futures Designed a développé des cours spécialisés en art et en design, conçus pour s'intégrer dans les programmes d'art et de design de l'enseignement supérieur, en mettant l'accent sur l'acquisition par les apprenants des compétences essentielles pour la transition verte, les **objectifs de développement durable (ODD)**

et le **nouveau Bauhaus européen (NEB)**. En répondant à la fois aux besoins éducatifs actuels et aux demandes futures de l'industrie, Futures Designed permet aux étudiants, aux éducateurs et aux professionnels de jouer un rôle essentiel dans la création d'un avenir plus durable et plus inclusif.



Futures Designed

Mise en place d'une méthodologie pour la création d'espaces d'apprentissage innovants et alternatifs pour des cours flexibles ;

Produire des connaissances ciblées qui préparent les apprenants à un futur emploi dans des industries axées sur le développement durable ;

Fournir une méthode de formation pour améliorer les compétences des éducateurs en matière de durabilité ;

Encouragé les professionnels du secteur créatif à se perfectionner et à se recycler pour répondre aux exigences de l'économie verte ;

a encouragé un changement de comportement conforme aux principes de la transition verte par le biais de ses activités de projet.

Pourquoi c'est important : Comblers les lacunes critiques pour la transition écologique dans l'enseignement de l'art et du design

Le Green Deal européen et le New European Bauhaus (NEB) visent à remodeler nos espaces de vie et nos modes de vie pour qu'ils soient durables, inclusifs et esthétiquement enrichissants. Cette profonde transformation sociétale exige de nouvelles compétences, en particulier dans le domaine de l'art et du design, qui sont essentielles pour façonner des produits, des lieux et des modes de vie durables.

Toutefois, les structures éducatives et les pratiques professionnelles actuelles ne sont pas entièrement équipées pour répondre au besoin croissant de compétences axées sur la durabilité. Le passage à des transitions vertes et numériques a créé un besoin pressant de perfectionnement et de recyclage des professionnels et des étudiants des industries créatives. Sans cela, les diplômés et les professionnels risquent d'être distancés alors que l'industrie s'adapte aux nouvelles normes et pratiques environnementales.

En outre, la pandémie de COVID-19 a accéléré l'adoption de modèles d'apprentissage hybrides et en ligne, montrant que le studio de design traditionnel n'est plus le seul espace d'apprentissage.

Cela souligne la nécessité d'intégrer des environnements d'apprentissage alternatifs, tels que les espaces verts, les environnements transdisciplinaires et les plateformes numériques, dans l'enseignement de l'art et du design. Ces espaces offrent des possibilités d'apprentissage flexibles et accessibles qui soutiennent la vision de l'ONE et sont essentiels pour la co-conception et les projets multidisciplinaires.

L'introduction de cours micro-crédits dans l'enseignement de l'art et du design est une solution essentielle pour relever ces défis. Ces cours plus petits et plus ciblés permettent aux étudiants et aux professionnels d'acquérir rapidement des compétences pertinentes en matière de durabilité, tout en complétant les programmes de diplômes traditionnels. Ce modèle permet non seulement d'améliorer l'employabilité, mais aussi de promouvoir un changement de comportement en faveur des idéaux de la transition verte. L'intégration de micro-crédits et d'espaces d'apprentissage hybrides est essentielle pour doter le secteur créatif des outils nécessaires pour mener la lutte contre le changement climatique, en encourageant une nouvelle génération de professionnels capables de stimuler l'innovation et la durabilité.



Frederick University



Aperçu de la boîte à outils

Cette boîte à outils fournit une collection complète et en libre accès de ressources visant à améliorer l'efficacité de l'enseignement et l'engagement de l'apprenant. Elle est spécialement conçue pour les éducateurs travaillant intégrer le développement durable dans leurs programmes et leurs pratiques pédagogiques par le biais de la méthode des micro-crédits. La boîte à outils est une ressource polyvalente et adaptable pour les éducateurs de différents

niveaux d'enseignement, offrant à la fois des connaissances de base et des outils pratiques pour faire progresser les pratiques durables dans les domaines créatifs. Elle contribuera à combler le fossé entre les initiatives politiques, telles que le Green Deal européen, et les résultats éducatifs pratiques, en dotant les étudiants des compétences nécessaires pour relever les défis mondiaux contemporains par le biais de l'art et du design.

Key Components of the Toolkit:

La boîte à outils est une ressource polyvalente et adaptable pour les éducateurs de différents niveaux d'enseignement, offrant à la fois des connaissances de base et des outils pratiques pour faire progresser les pratiques durables dans les domaines

créatifs. Elle contribuera à combler le fossé entre les initiatives politiques, telles que le Green Deal européen, et les résultats éducatifs pratiques, en dotant les étudiants des compétences nécessaires pour relever les défis mondiaux contemporains par le biais de l'art et du design.

Résultats de l'analyse des besoins

Des résumés des dernières recherches sur la nécessité d'intégrer les thèmes des ODD, de l'ONE et du Green Deal européen seront inclus, afin d'aider les éducateurs à mettre en œuvre des initiatives clés en matière de développement durable.

Espaces d'apprentissage alternatifs

Un rapport sur les espaces d'apprentissage alternatifs dans l'enseignement de l'art et du design guidera les éducateurs dans le choix d'environnements optimaux pour l'organisation d'ateliers, favorisant la créativité et l'innovation.

Matériel didactique

Tout le contenu pédagogique développé dans le cadre du projet sera inclus, offrant aux éducateurs des modules prêts à l'emploi qui s'alignent sur les ODD et les principes de conception durable.

Instructions pour les éducateurs et les utilisateurs

Des guides clairs aideront les éducateurs à mettre en œuvre le matériel dans une variété de contextes de classe, assurant une intégration harmonieuse dans les programmes existants.

Matériel d'atelier

Des instructions étape par étape pour mener des ateliers pratiques sont fournies, aidant les éducateurs à créer des expériences d'apprentissage pratiques et attrayantes.

Études de cas et ressources complémentaires

Des exemples concrets et des ressources supplémentaires offriront des aperçus pratiques et une compréhension plus approfondie des sujets liés au développement durable dans l'enseignement de l'art et du design.



ANALYSE DES BESOINS CONÇUS POUR L'AVENIR

Il est essentiel de comprendre et de répondre aux besoins éducatifs et professionnels en matière de développement durable dans l'industrie du design. L'analyse des équipes de conception de l'avenir dans les pays partenaires et dans l'ensemble de l'UE se concentre sur les connaissances existantes dans des groupes clés - étudiants, diplômés, éducateurs et professionnels - sur les cadres de durabilité tels que les objectifs de développement durable des Nations unies (SDG), le Green Deal européen et le New European Bauhaus (NEB). La sensibilisation et la familiarité varient considérablement au sein de ces groupes, et les enquêtes, les recherches documentaires et les discussions de groupe mettent en évidence les domaines clés dans lesquels les initiatives en matière d'éducation et de formation doivent intervenir.

Connaissance et sensibilisation aux initiatives de développement durable

La connaissance des initiatives de développement durable telles que les SDG, le Green Deal européen et l'ONE est inégale. Alors que les éducateurs et les professionnels de la création font preuve d'une familiarité un peu plus grande, les étudiants font souvent état d'une connaissance limitée, nombre d'entre eux estimant que leur familiarité avec les ODD est faible. Cela souligne la nécessité d'intégrer les principes des ODD dans les

programmes d'études afin de favoriser une compréhension et une intégration plus approfondies. La connaissance du Green Deal européen et de l'ONE est particulièrement limitée dans tous les groupes, ce qui indique la nécessité de campagnes éducatives ciblées pour diffuser ces concepts de manière plus large et plus efficace.

Les discussions de groupe confirment ces résultats et révèlent que les participants n'ont qu'un minimum de connaissances approfondies. Cela souligne la nécessité d'interventions

The Role of Designers in Addressing Climate Change

L'inquiétude face au changement climatique est universellement élevée parmi les groupes interrogés, plus de 64 % d'entre eux se déclarant très préoccupés. Toutefois, la confiance dans la capacité de la société à lutter contre le changement climatique reste faible. Il est important de noter que plus de 300 personnes interrogées ont identifié les futurs designers comme des acteurs clés dans la lutte contre les défis environnementaux. Cette conviction souligne le potentiel de transformation de l'industrie du design, en particulier lorsqu'elle est dotée des connaissances et des compétences nécessaires en matière de durabilité.

[Voir le rapport complet ici](#) 

“Il faut une forme d'enseignement et d'apprentissage qui permette aux étudiants de prendre conscience de leur rôle et de leur responsabilité. Les étudiants devraient recevoir les outils nécessaires à la transition vers des futurs durables, une transition qui nécessite des changements dans le monde matériel ainsi qu'un énorme changement d'état d'esprit”.

David Reitenbach, étudiant,
Université des arts de Berlin, (ELIA,
2022)

Intégrer les ODD dans l'enseignement supérieur et les pratiques professionnelles

Les établissements d'enseignement supérieur, en particulier ceux qui se consacrent à l'art et au design, jouent un rôle essentiel dans l'alignement des programmes sur les ODD. Si de nombreuses écoles de design européennes ont intégré des modules sur les pratiques durables, le rythme d'intégration doit s'accélérer. Les structures actuelles des cours varient dans leur incorporation des sujets liés à la durabilité, avec une disparité notable entre les applications pratiques (telles que les matériaux et produits durables) et les thèmes plus larges tels que l'engagement politique et la neutralité climatique.

Les résultats de l'enquête révèlent que les étudiants perçoivent souvent une intégration limitée des ODD dans leur éducation, 122 répondants n'étant pas sûrs de leur inclusion. Les éducateurs font état de niveaux d'intégration plus élevés, mais reconnaissent des incohérences entre les institutions. Parmi les professionnels de la création, nombreux sont ceux qui intègrent les principes des ODD dans leur pratique, même si des lacunes importantes subsistent. Certains ODD, comme ceux qui concernent les villes durables et l'éducation de qualité, sont plus souvent pris en compte, tandis que d'autres,

Comblar les lacunes de l'éducation au développement durable

Il existe d'importantes lacunes dans les connaissances, notamment en ce qui concerne la neutralité climatique, l'analyse du cycle de vie et l'engagement politique. Ces thèmes restent sous-représentés dans les programmes d'éducation et de formation professionnelle, malgré leur importance cruciale. Les sujets pratiques tels que les matériaux durables et l'innovation en matière de conception reçoivent davantage d'attention, mais ne permettent pas de relever les défis systémiques de la durabilité de manière globale.

La collaboration interdisciplinaire et la co-création, bien qu'elles gagnent du terrain, restent sous-utilisées. La méconnaissance d'initiatives telles que l'ONE met en évidence les occasions manquées d'aligner l'enseignement de la conception sur les cadres européens émergents en matière de durabilité. À l'inverse, les pratiques de conception éthique sont relativement bien intégrées, ce qui témoigne d'une reconnaissance croissante de leur importance dans la prise de décision socialement responsable.

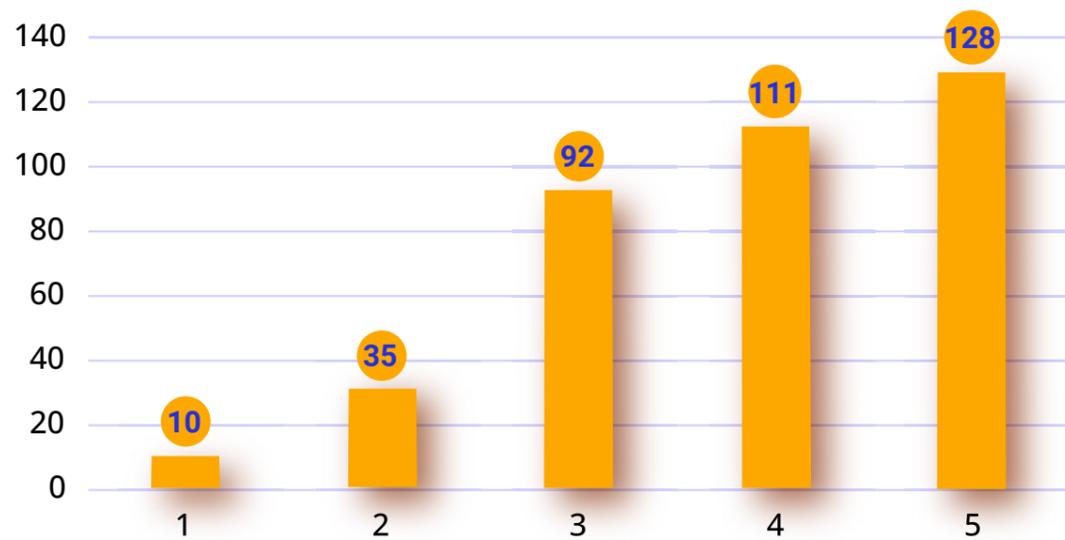
En donnant la priorité à ces stratégies, les établissements d'enseignement et les parties prenantes de l'industrie peuvent donner aux individus les moyens de créer des changements significatifs dans leur domaine. Cet effort permettra de constituer une main-d'œuvre équipée pour relever les défis de la durabilité, en stimulant l'innovation et les pratiques éthiques au sein de l'industrie du design et au-delà.



Frederick University



On a scale of 1-5 (1 being not at all and 5 being very much) how concerned are you about climate change?



Climate Change Concern across all target groups (n=376)

Bosco Verticale Press Office



Pourquoi les micro-crédits devraient-ils être adoptés dans l'enseignement supérieur ? Études d'art et de design

Les micro-crédits transforment le paysage éducatif en comblant le fossé entre les programmes d'études traditionnels et les exigences en constante évolution de la main-d'œuvre moderne. Ces expériences d'apprentissage courtes et ciblées sont abordables, flexibles et pertinentes pour l'industrie, ce qui en fait un complément essentiel à l'enseignement traditionnel. Dans les études d'art et de design, où l'adaptabilité et les compétences spécialisées sont essentielles, les micro-crédits apportent une expertise pratique sans sacrifier la rigueur conceptuelle des programmes diplômants. Ils sont également conformes aux principes de l'apprentissage tout au long de la vie, permettant aux individus d'acquérir continuellement de nouvelles compétences et de s'adapter aux technologies émergentes ou aux pratiques de durabilité.

En supprimant les barrières entre les établissements d'enseignement supérieur, les prestataires de formation professionnelle et l'industrie, les micro-crédits favorisent des transitions transparentes entre les sphères académiques et professionnelles. Des cadres universellement reconnus garantissent que ces titres sont transférables et valorisés dans tous les

secteurs, ce qui permet aux apprenants d'acquérir des compétences qui répondent aux exigences du monde réel. Cette approche favorise une collaboration permanente entre les éducateurs et les employeurs, ce qui permet de préparer la main-d'œuvre tout en encourageant l'innovation. Des initiatives telles que l'incorporation de crédits ECTS dans les programmes diplômants renforcent encore cette intégration.

Pour réaliser pleinement le potentiel des micro-crédits, il est essentiel de sensibiliser, de renforcer les partenariats entre les acteurs de l'éducation et de l'industrie, et de normaliser les cadres pour une qualité constante. Le développement d'environnements d'apprentissage innovants favorisera également la créativité et la collaboration, rendant l'éducation plus inclusive et plus adaptée aux besoins de la main-d'œuvre mondiale. En adoptant ces mesures, les micro-crédits peuvent révolutionner l'enseignement de l'art et du design, en garantissant que les apprenants restent compétitifs et adaptables dans un monde en constante évolution.



Frederick University

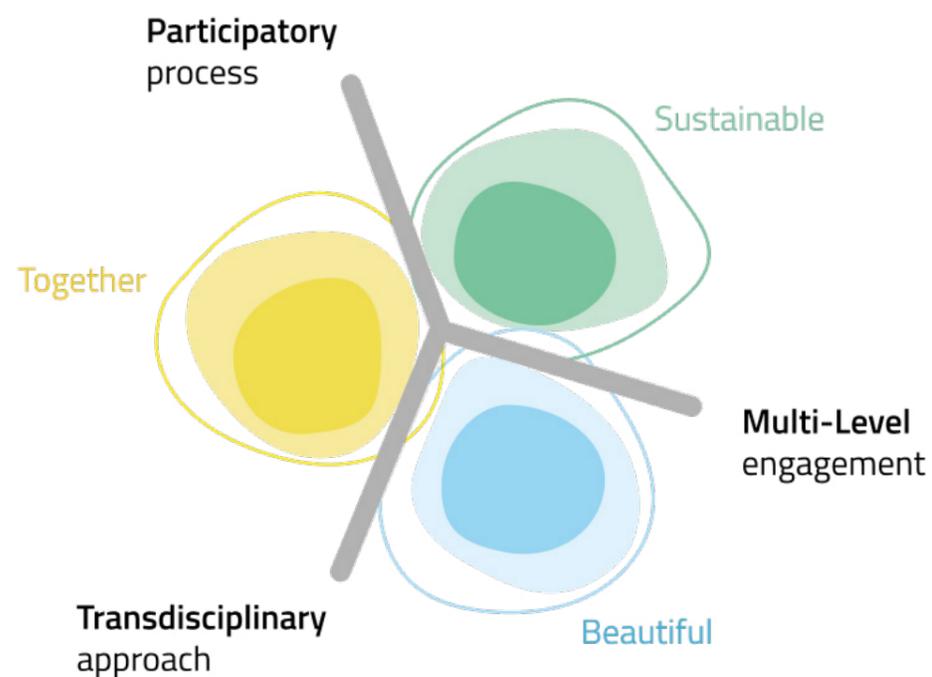
“L'éducation et l'apprentissage tout au long de la vie sont essentiels pour doter les citoyens d'aujourd'hui et de demain d'une compréhension approfondie des problèmes, d'une pensée critique et des compétences nécessaires pour provoquer le changement.”

Cours sur l'avenir

Le nouveau Bauhaus européen et les principes de durabilité dans la conception

Ce cours permet d'acquérir une compréhension fondamentale du mouvement Bauhaus, en mettant l'accent sur la fonctionnalité et la simplicité. Il couvre les principes du New European Bauhaus (NEB) et la durabilité.

Les participants apprendront à appliquer les principes du NEB à des projets, en comprenant les impacts environnementaux et sociaux de la conception. Le cours favorise l'appréciation d'un design fonctionnel,



https://new-european-bauhaus.europa.eu/tools-and-resources/use-compass_en



20

Cours sur les outils numériques : Espaces d'apprentissage alternatifs numériques

Ce cours présente aux étudiants l'intersection de l'art numérique, de la durabilité et de l'éducation inclusive à travers le prisme des principes du New European Bauhaus (NEB). Les étudiants feront des recherches sur les principes du NEB et la conception durable, se plongeront dans divers outils et techniques d'art numérique et

étudieront les plateformes de galeries virtuelles en mettant l'accent sur l'accessibilité. Des tutoriels sur le développement VR/AR fourniront des compétences pratiques pour créer des expériences artistiques immersives. À travers des études de cas, les étudiants analyseront les espaces numériques inclusifs dans l'éducation artistique.

Unsplash

21



Création de mode durable

Ce cours est conçu pour fournir aux étudiants et aux professionnels du design une connaissance approfondie des principes de la mode durable, en mettant l'accent sur les pratiques de l'économie circulaire. Le cours sur la création de mode durable s'aligne sur les trois piliers du nouveau Bauhaus européen : durabilité, esthétique et inclusion.

En intégrant l'analyse des besoins de Futures Designed à la vision du New European Bauhaus, ce cours permet aux étudiants d'acquérir les connaissances et les compétences nécessaires pour innover dans le domaine de la mode durable et susciter des changements significatifs dans l'industrie.



Jorge Fernández Salas on Unsplash



Durabilité numérique

Ce cours vise à doter les étudiants et les professionnels de la conception numérique de connaissances complètes et de compétences pratiques pour créer des campagnes publicitaires numériques durables adaptées aux écrans. Le cours de publicité numérique durable met l'accent sur la neutralité climatique, l'efficacité des ressources et l'élimination des documents imprimés. Le programme

s'aligne sur les priorités écologiques contemporaines et se concentre sur la promotion de produits durables, les stratégies de pollution zéro et les techniques de conception innovantes. En intégrant des approches avant-gardistes et en encourageant la créativité, ce cours prépare les participants à être les pionniers de pratiques transformatrices dans le domaine de la publicité numérique.



Réutilisation et reconception d'objets industriels périmés.

Ce cours se penche sur les approches durables et innovantes de la reconversion des structures et des objets industriels. Intégrant les principes de durabilité, d'esthétique et d'inclusion, il s'aligne sur la vision du nouveau Bauhaus européen et comble les lacunes identifiées dans le projet Futures Designed. Les étudiants exploreront les concepts de réutilisation adaptative, les pratiques d'économie circulaire et l'intégration

d'infrastructures vertes pour transformer des éléments industriels obsolètes en espaces dynamiques et multifonctionnels. Grâce à des aperçus théoriques et à des applications pratiques, le cours encourage une conception écoconsciente tout en préservant le patrimoine, préparant les étudiants à créer des environnements urbains durables qui répondent aux besoins sociétaux et écologiques contemporains.

Conception inclusive et accessible. Espaces publics conviviaux.

Ce cours propose une introduction aux principes clés de l'accessibilité, offrant une base pour une exploration plus approfondie de l'accessibilité et de la conception inclusive. Les apprenants exploreront les principaux types de handicaps, ainsi que les technologies d'assistance et les stratégies d'adaptation qui les soutiennent. Le cours couvre également les cadres juridiques importants et les principes fondamentaux

qui guident la conception universelle et la création de contenu accessible. En outre, des vidéos d'invités offriront un aperçu de première main sur le handicap, en abordant des sujets tels que l'étiquette du handicap, la conception universelle, la conception universelle pour l'apprentissage, les aménagements dans l'enseignement supérieur, les politiques d'accessibilité des campus et les pratiques d'accessibilité des entreprises.



DES ESPACES D'APPRENTISSAGE ALTERNATIFS

L'objectif du **rapport sur les espaces d'apprentissage alternatifs** est de servir de guide complet pour le développement et la mise en œuvre d'espaces d'apprentissage alternatifs dans l'enseignement de l'art et du design, fermement alignés sur les principes du New European Bauhaus (NEB). Grâce à des recommandations détaillées et à la documentation des pratiques actuelles, le rapport décrit des environnements éducatifs durables, inclusifs et innovants, en s'appuyant sur les expériences de la Grèce, de la Lituanie, de l'Italie et de Chypre. Les résultats renforcent l'importance d'intégrer des espaces verts, des espaces publics, des centres culturels et, surtout, des espaces numériques dans le paysage éducatif au sens large. Le passage aux plateformes numériques constitue une solution durable, inclusive et évolutive pour l'éducation. Elle permet aux apprenants de s'engager dans des environnements flexibles et accessibles, que ce soit depuis leur domicile ou dans des espaces communautaires partagés, ce qui souligne la nécessité d'explorer davantage les plateformes numériques dans l'avenir de l'apprentissage.

L'un des principaux enseignements est le rôle croissant des environnements d'apprentissage alternatifs dans le soutien aux étudiants et aux professionnels qui cherchent des

possibilités de perfectionnement et de recyclage. Ces espaces offrent flexibilité et accessibilité, ce qui les rend idéaux pour le développement professionnel continu. En outre, le rapport souligne l'importance de favoriser la collaboration entre les éducateurs, les institutions et les décideurs politiques afin de garantir un partage et une application efficaces des connaissances.

Un aspect important de ce rapport est l'introduction de l'outil d'évaluation des espaces d'apprentissage alternatifs. Basé sur des données provenant de toute l'Union européenne et sur des études de cas recueillies par les partenaires de FuturesDesigned, cet outil offre une méthode complète d'évaluation des espaces d'apprentissage alternatifs. L'outil évalue les espaces selon cinq critères : Environnement physique, Ressources et performances pédagogiques, Durabilité environnementale, Considérations pédagogiques, et Aspects communautaires et sociaux. Il offre aux utilisateurs une méthode structurée pour évaluer chaque espace et s'assurer qu'il répond aux objectifs d'inclusion, d'innovation et de durabilité de l'ONE.



Martynas Plepys / Kaunas2022

OUTIL D'ANALYSE SPATIALE

Sur la base des données actuelles dans l'Union européenne et des études de cas recueillies par les partenaires de FuturesDesigned, la nécessité d'un outil d'analyse spatiale complet a été reconnue.

L'outil d'analyse spatiale est conçu comme un guide complet pour les individus, les organisations éducatives et les institutions culturelles qui cherchent à créer et à mettre en œuvre des espaces d'apprentissage alternatifs dans l'enseignement des arts et du design, en accord avec les valeurs du New European Bauhaus (NEB). Il évalue ces espaces à l'aide de cinq critères clés afin de s'assurer qu'ils sont efficaces, inclusifs et tournés vers l'avenir.

Lors de l'évaluation d'un espace d'apprentissage alternatif, il est essentiel que les utilisateurs aient une compréhension claire du type d'activité d'apprentissage qu'ils prévoient de mener. Bien que les critères fournis par l'outil d'analyse spatiale abordent des aspects fondamentaux, en particulier ceux alignés sur les valeurs du New European Bauhaus (NEB), les utilisateurs doivent prendre en compte la nature de l'espace par rapport à leurs objectifs. Par exemple, le choix d'une forêt pour l'enseignement des outils numériques n'est peut-être pas idéal. L'espace peut se présenter sous un format physique, numérique ou hybride et doit s'aligner sur les objectifs d'apprentissage, en veillant à ce que

L'outil fonctionne selon un système de notation basé sur cinq critères, à savoir

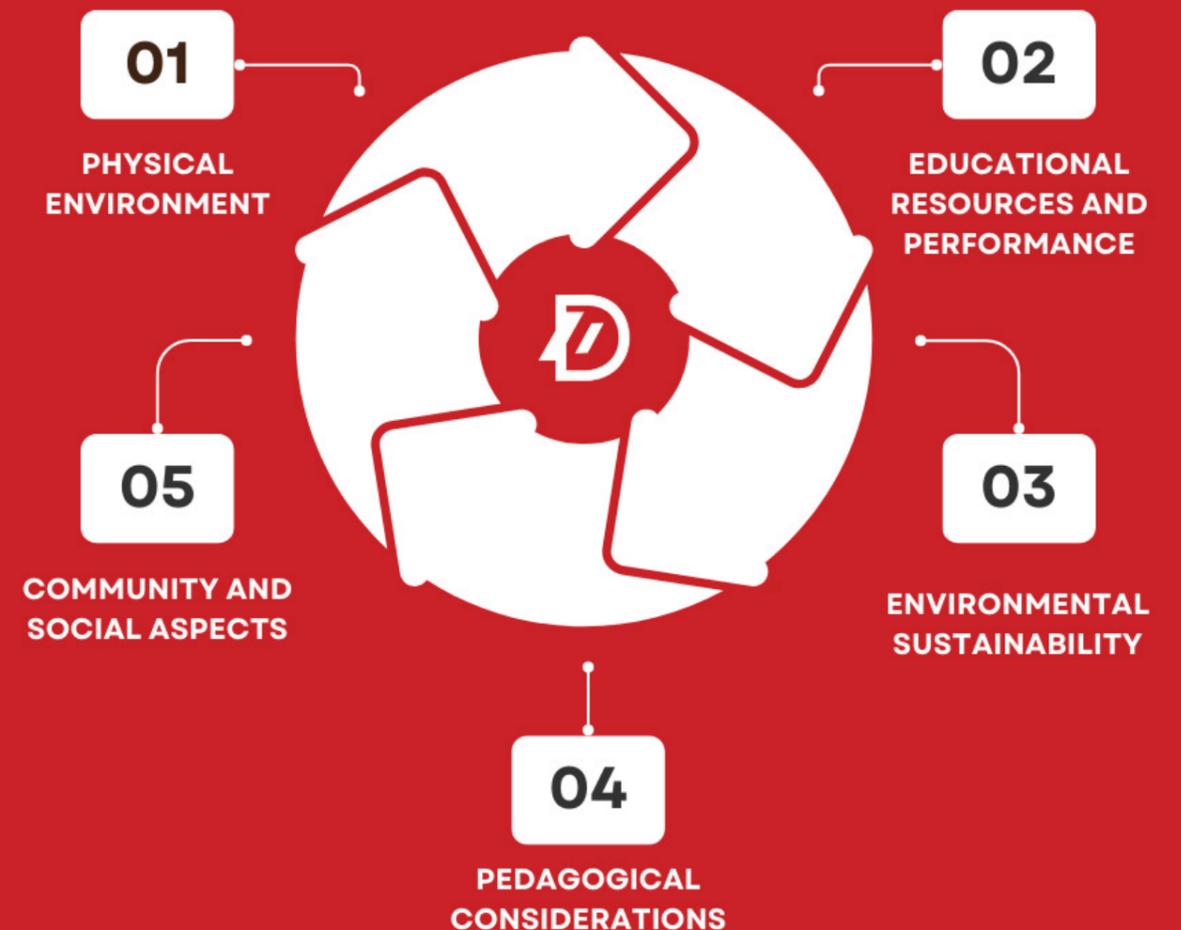
Environnement physique

Ressources éducatives et performances

Durabilité environnementale

Considérations pédagogiques et, Aspects communautaires et

Alternative Learning Spaces Spatial Analysis Tool



Pour chaque critère, les utilisateurs sont invités à évaluer les caractéristiques spécifiques de l'espace d'apprentissage, telles que l'accessibilité, l'engagement et la durabilité. Les réponses sont généralement évaluées sur une échelle, où chaque aspect

est noté en fonction de son efficacité ou de sa présence. La note totale fournit une évaluation globale du degré d'adéquation de l'espace avec les objectifs de création d'un environnement d'apprentissage inclusif, innovant et durable. Les espaces sont considérés comme adéquats

Ateliers

Durabilité numérique : Élaborer des campagnes publicitaires respectueuses de l'environnement

Cet atelier propose une introduction pratique aux pratiques publicitaires durables en guidant les participants dans le processus de transformation des campagnes publicitaires conventionnelles en formats numériques respectueux de l'environnement. Les étudiants exploreront les impacts environnementaux de la publicité traditionnelle et numérique,

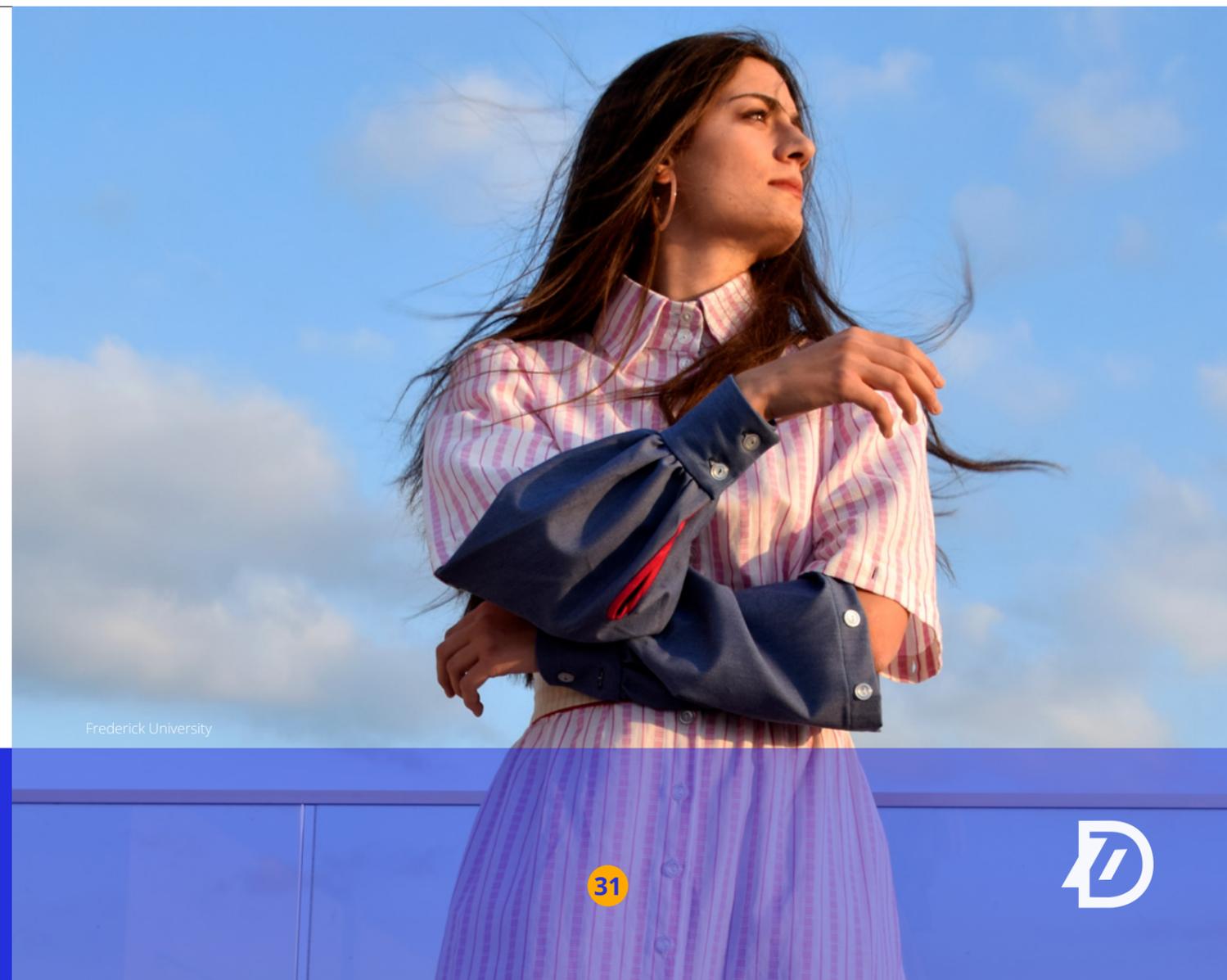
redessineront des campagnes pour les médias à écran et créeront des maquettes professionnelles qui mettront en évidence les principes de durabilité. Grâce à des exercices interactifs, des sessions de feedback entre pairs et des présentations finales, les étudiants développeront des compétences critiques et créatives pour concevoir des campagnes publicitaires durables et percutantes.



La mode en pièces détachées - Construire une collection modulaire

Ce cours pratique propose une exploration approfondie de la mode modulaire en tant que stratégie de conception durable et innovante. Les étudiants examineront les principes de la modularité dans l'habillement par le biais de projets, en se concentrant sur la création de vêtements polyvalents avec des composants interchangeables qui favorisent la fonctionnalité, l'adaptabilité et la durabilité. Grâce à une application pratique, l'atelier couvrira les méthodes de conception et de construction de vêtements modulaires ainsi que les

principes de durabilité et d'économie circulaire tels qu'ils s'appliquent à la mode modulaire. À la fin de l'atelier, les étudiants auront développé un portefeuille de modèles modulaires et une compréhension critique de la façon dont la mode modulaire peut répondre aux défis contemporains de l'industrie de la mode, notamment la surproduction, le gaspillage et l'inefficacité des ressources. Les étudiants construiront également un vêtement en utilisant des composants interchangeables.



Atelier sur les outils numériques : Créer une exposition numérique

Cet atelier guide les participants dans la création de galeries virtuelles conformes aux principes de durabilité, d'esthétique et d'inclusivité du New European Bauhaus (NEB). Grâce à un mélange de recherche, d'exploration d'outils numériques tels que KunstMatrix et d'analyse de plateformes de galeries virtuelles, les participants acquièrent

des compétences pratiques et une compréhension plus approfondie de la conception numérique alignée sur le NEB. Des sessions de feedback collaboratif permettent d'affiner les concepts, pour aboutir au développement et à la présentation d'une exposition virtuelle soignée qui intègre les principes de l'ONÉ et des outils d'art numérique innovants.



"Equal in Dignity & Rights" Artit Digital Exhibition



Atelier de reconception de produits durables : Intégration des principes de l'ONÉ et du Bauhaus

Cet atelier se concentre sur l'analyse et la reconception d'un produit ménager en utilisant les principes de durabilité inspirés par les mouvements New European Bauhaus et Bauhaus. Les participants commencent par faire des recherches sur le cycle de vie du produit, évaluent ses impacts environnementaux et sociaux et compilent les résultats dans un rapport complet. Grâce aux commentaires de leurs pairs, ils affinent

leurs analyses avant de proposer une nouvelle conception durable qui concilie fonctionnalité, esthétique et réduction de l'impact. Le processus comprend la création de modèles visuels ou d'esquisses du produit redessiné, et se termine par une présentation finale de la nouvelle conception et des résultats pour critique et évaluation.



Conception inclusive et accessible. Espaces publics conviviaux

Cet atelier présentera les principes de base de l'accessibilité et fournira une base pour des recherches plus approfondies sur l'accessibilité et la conception inclusive. Les apprenants seront exposés à des situations où les principaux problèmes et défis des personnes handicapées seront révélés. L'atelier abordera également les principes clés qui guident le développement de la conception universelle et du contenu accessible. Les participants commenceront par mener une enquête, évaluer les

besoins et rédiger les résultats dans un rapport complet. Sur la base de leurs expériences, ils amélioreront l'environnement et proposeront des solutions de conception alliant fonctionnalité, esthétique et accessibilité. Le processus aboutira à des esquisses visuelles et à des propositions pour l'environnement réaménagé, et se terminera par une présentation finale des résultats et des conclusions de l'environnement réaménagé, qui sera soumise à la critique et à l'évaluation.



34

Réutilisation et reconception d'objets industriels obsolètes

Cet atelier explorera les moyens durables et innovants de réaffecter les structures et les sites industriels. En intégrant les principes de durabilité, d'esthétique et d'inclusivité, les étudiants exploreront les concepts de réutilisation adaptative, les pratiques internationales et l'intégration de l'infrastructure verte pour transformer des éléments industriels obsolètes en espaces viables et multifonctionnels. Grâce à une application pratique,

le cours encouragera une conception écologiquement consciente, tout en préservant le patrimoine et en restant attentif aux besoins sociaux et écologiques contemporains. Le processus impliquera la création d'esquisses visuelles et de propositions pour l'environnement réaménagé, culminant avec une présentation finale des résultats et des conclusions de l'environnement réaménagé pour la critique et l'évaluation.



35



Instructions pédagogiques

Accéder aux supports de cours et les comprendre

Pour aider les éducateurs à naviguer efficacement sur la plateforme, nous proposons un guide étape par étape:

- Accéder à la plateforme Futures DesignED : [lien vers le cours](#)
- Sélectionnez le cours dont vous avez besoin dans la liste
- Consulter les modules du cours, y compris les lectures obligatoires et complémentaires, les vidéos et les quiz.
- Examiner tous les liens externes, les références et les ressources fournis dans le cours.
- Assurez-vous que tous les URL fonctionnent et sont à jour. Si un lien est rompu:
 - Trouver des sources alternatives avec un contenu similaire ou meilleur.
 - Informer les administrateurs de la plate-forme si les ressources officielles doivent être mises à jour.
 - Télécharger les documents disponibles (PDF, diapositives PPT).
 - Fixez des objectifs d'apprentissage pour chaque module et assurez-vous qu'ils correspondent à votre stratégie d'enseignement.
 - Si nécessaire, complétez le matériel par des exemples, des études de cas ou des expériences personnelles pour rendre l'apprentissage plus intéressant.

- Adapter le contenu des conférences pour inclure les politiques régionales ou les lois ou situations locales.
- Si nécessaire, ajoutez des ressources téléchargeables supplémentaires, telles que des feuilles de travail ou des devoirs.
- Utiliser le modèle d'apprentissage asynchrone, permettant aux étudiants d'accéder au matériel à leur propre rythme.
 - Les étudiants peuvent utiliser le matériel à leur propre rythme, sans sessions en direct programmées.
 - Si nécessaire, les éducateurs doivent fixer des délais précis pour les devoirs et les travaux.
 - Encouragez les étudiants à participer aux discussions en ligne afin d'accroître leur engagement.
 - Utiliser les outils de la plateforme (tests, devoirs et réflexions) pour suivre les progrès des élèves.
 - Utilisez des forums, des enquêtes ou des formulaires de retour d'information pour comprendre ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas.
 - Encourager les élèves à suggérer des problèmes réels qu'ils aimeraient étudier et trouver des solutions.
 - Adapter les activités futures à la lumière du retour d'information et des nouveaux développements en matière de conception.
 - Restez au courant des dernières politiques, tendances et meilleures pratiques en matière de contenu des cours.

Si vous rencontrez des problèmes techniques avec la plateforme ou le matériel de cours, contactez le service [d'assistance](#).

Si vous souhaitez intégrer des éléments multimédias (vidéos, outils interactifs), veillez à ce qu'ils soient accessibles (par exemple, avec des sous-titres et une compatibilité avec les lecteurs d'écran).

Pour les PDF originaux ou les ressources supplémentaires, demandez-les via [email ou formulaire de contact de la plateforme].



Nemuno 7



Études de cas

Introduction au nouveau Bauhaus européen. Étude de cas d'un atelier.

Transformer les espaces universitaires : Un projet de design utilisant les nouveaux principes européens du Bauhaus

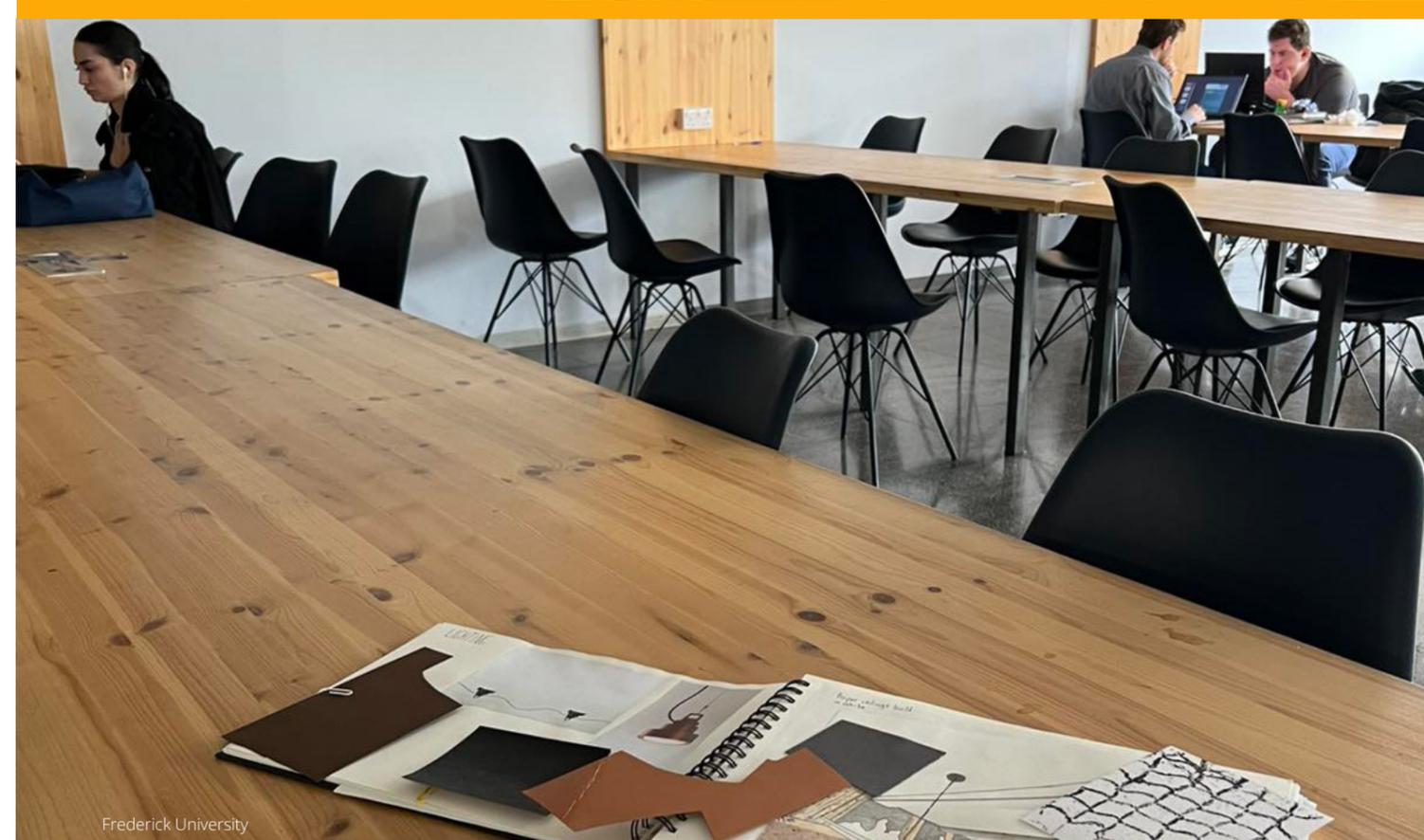
Dans le cadre d'un sprint de conception de deux jours, les étudiants ont exploré et réimaginé les espaces du campus universitaire à travers le prisme des principes du New European Bauhaus (NEB) - durabilité, inclusivité et esthétique. L'atelier visait à analyser de manière critique le fonctionnement des espaces et à identifier les possibilités d'amélioration. Par l'observation, le croquis et le prototypage rapide, les participants ont élaboré des propositions de réaménagement qui améliorent l'accessibilité, l'atmosphère et l'impact sur l'environnement. Le processus a combiné une collaboration en personne et un travail indépendant à la maison, ce qui a permis d'approfondir la réflexion et d'affiner les idées.

Jour 1 : Exploration et idéation

Le premier jour, les étudiants ont commencé par choisir un espace universitaire susceptible d'être amélioré. Parmi les espaces choisis figuraient un jardin, un toit, un nouvel espace public dépourvu de mobilier et un espace de travail au sein de la cafétéria. Ces lieux présentaient différents défis en termes de confort, d'accessibilité et de fonctionnalité. Une fois les espaces sélectionnés, les étudiants ont procédé à des observations sur place, documentant l'utilisation de l'espace, les aspects qui fonctionnaient bien et ceux qui devaient être améliorés. Ils ont analysé

la disponibilité des sièges, la qualité de l'éclairage et l'accessibilité générale. En outre, ils ont évalué les facteurs de durabilité, tels que les matériaux utilisés, l'efficacité énergétique et la présence de verdure. Une vérification de l'inclusivité a également été effectuée pour déterminer si l'espace était accueillant et accessible à divers utilisateurs. À l'aide de photographies, de croquis et de notes, chaque équipe a compilé ses observations et identifié les principaux problèmes. Cette première phase de recherche a servi de base à l'étape suivante : le brainstorming sur les améliorations potentielles. Les groupes ont proposé des idées de solutions rapides, en envisageant des changements dans les matériaux, l'organisation spatiale, l'éclairage et l'atmosphère générale. Ils ont exploré les moyens d'introduire des matériaux durables, d'améliorer l'accessibilité et de créer une ambiance plus accueillante.

Avec ces idées en tête, les équipes sont passées à l'esquisse de leurs concepts initiaux de réaménagement. Chaque groupe a créé au moins deux propositions brutes, en étiquetant les caractéristiques clés et en illustrant la façon dont leurs améliorations transformeraient l'espace. Des visuels "avant-après" ont été utilisés pour mettre en évidence l'impact de leurs suggestions. À la fin de la journée, les élèves ont poursuivi leur travail de manière autonome à la maison, en affinant leurs croquis, en recherchant des matériaux et en se préparant pour la deuxième étape de l'atelier.



Frederick University



Jour 2 : Affinage et présentation

Le deuxième jour, les étudiants se sont retrouvés pour développer leurs concepts finaux. Ils ont sélectionné leurs idées les plus fortes et les ont affinées pour en faire une proposition cohérente. Chaque équipe a travaillé sur une présentation comprenant des visualisations détaillées, une explication écrite du problème abordé et une analyse de la manière dont leur nouvelle conception intègre les principes de l'ONÉ. L'objectif était de créer une représentation visuelle claire et convaincante de leurs idées.

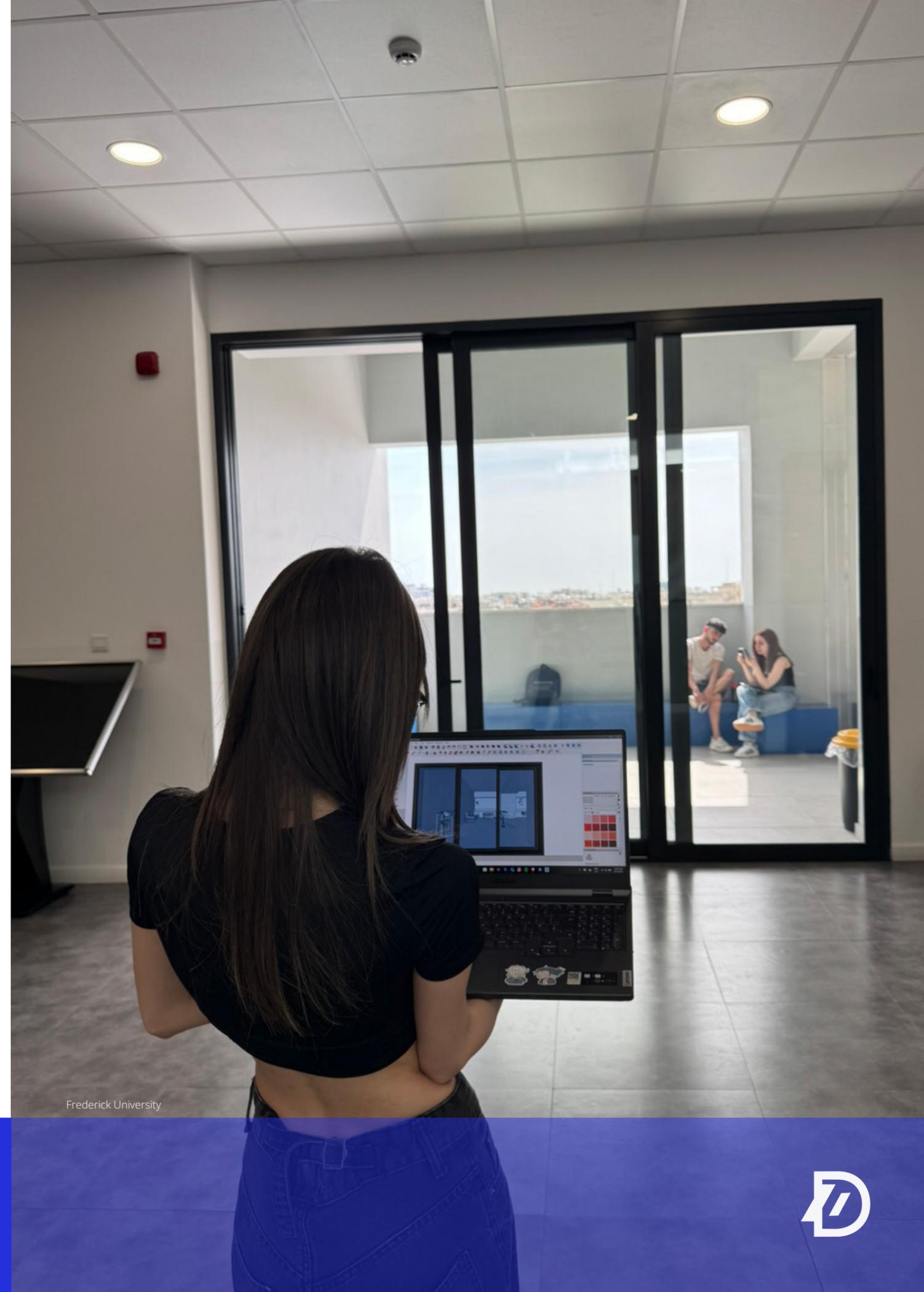
Plus tard dans la journée, les équipes ont présenté leurs concepts, expliquant leurs choix de conception et la manière dont leurs propositions s'alignaient sur les valeurs de durabilité, d'inclusion et de beauté. Les commentaires des pairs et de l'instructeur ont fourni des indications précieuses, permettant aux étudiants d'affiner encore leurs concepts. La session a encouragé une discussion critique sur l'impact des changements de conception, petits mais réfléchis, dans la transformation des espaces quotidiens.

Pour conclure le sprint, les étudiants ont passé plus de temps à intégrer les commentaires de manière indépendante et à finaliser leurs propositions. Leurs propositions comprenaient des visualisations soignées, des descriptions détaillées et une articulation claire de la manière dont leurs conceptions pourraient améliorer les espaces choisis.

Résultats et réflexions

À la fin de l'atelier, les étudiants avaient produit des refontes conceptuelles bien développées qui démontraient des moyens innovants et pratiques d'améliorer les espaces du campus. L'exercice a mis en évidence l'importance de l'observation, du prototypage rapide et de la pensée interdisciplinaire dans la conception. Il a également montré comment des interventions réfléchies à petite échelle pouvaient avoir un impact significatif sur la fonctionnalité, la durabilité et l'inclusivité des environnements partagés.

Ce sprint pratique a non seulement développé les compétences des étudiants en matière de conception et de réflexion critique, mais il a également permis d'approfondir leur compréhension du cadre du nouveau Bauhaus européen. Les propositions finales ont témoigné du potentiel de **solutions** créatives et centrées sur les personnes **dans les espaces quotidiens**.



Frederick University



Création de mode durable. Étude de cas d'un atelier.

Mon voyage en avant - Un atelier sur la mode durable

En collaboration avec le projet Face Forward... into my home, l'atelier a été développé à partir de l'analyse des besoins de Futures Designed et des principes du cours Sustainable Fashion Design. Cette initiative vise à combler les lacunes de l'industrie en matière de matériaux durables, de conception circulaire et de production éthique, tout en renforçant les valeurs du New European Bauhaus (NEB) que sont la durabilité, l'esthétique et l'inclusion.

L'atelier a fourni une approche pratique et concrète de la création de mode durable, en guidant les participants à travers un processus structuré en cinq parties. Au cours de plusieurs sessions, les étudiants et les professionnels de la conception ont abordé les thèmes de la mode modulaire, du développement de marques et de la promotion numérique, en veillant à ce qu'ils acquièrent des compétences créatives et entrepreneuriales essentielles pour l'avenir de la mode.

Préparation et inspiration

Avant la première session en personne, les participants ont reçu du matériel d'inspiration, des références et les exigences du projet. Ces ressources présentaient le concept de mode modulaire, une approche de la conception qui met l'accent sur l'adaptabilité, la longévité et la réduction des déchets, et encourageaient les participants à explorer des techniques de construction de vêtements polyvalents.

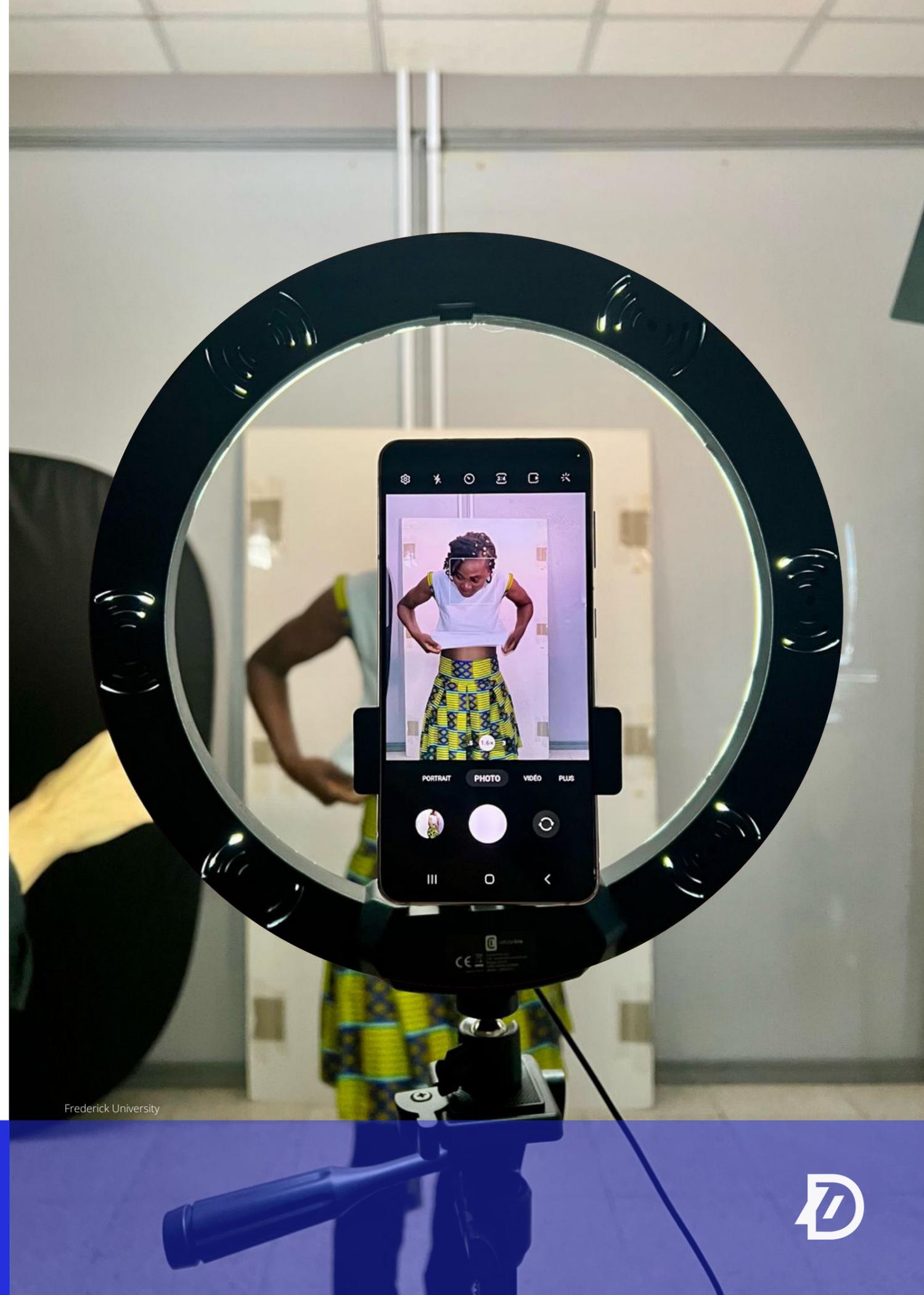
La mode en pièces détachées - Construire une collection modulaire

L'atelier a officiellement débuté par une session pratique axée sur les principes de la mode modulaire. Les participants ont commencé par déconstruire un vêtement existant et le réimaginer avec des composants interchangeables qui pourraient améliorer sa fonctionnalité et sa durée de vie. Ils ont exploré la manière dont les principes de l'économie circulaire pouvaient être intégrés dans leurs créations, en se concentrant sur l'efficacité des matériaux, l'approvisionnement éthique et les techniques de construction durable.

À la fin de cette session, les participants avaient développé des concepts initiaux pour leurs vêtements modulaires, qu'ils allaient affiner et compléter. Cette phase indépendante leur a permis d'expérimenter, de tester les matériaux et d'améliorer leurs conceptions, en veillant à ce que leurs pièces finales soient conformes aux objectifs de durabilité et d'innovation.

Promotion de la mode et entrepreneuriat - Construire une marque à succès

Les participants sont passés du design à la stratégie de marque, explorant comment positionner efficacement leur travail dans l'industrie de la mode. Cette session a couvert le développement de l'identité de la marque, le marketing des médias sociaux, les collaborations avec les influenceurs et les stratégies de vente au détail. Les discussions ont souligné l'importance d'aligner la stratégie de



Frederick University



marque sur les pratiques de production éthiques et les valeurs durables, en veillant à ce que leurs entreprises reflètent les principes de la consommation et de la production responsables (ODD 12) et du travail décent et de la croissance économique (ODD 8).

Après cette session, les participants ont eu deux semaines pour réfléchir à ce qu'ils avaient appris, appliquer les stratégies de marque à leurs conceptions modulaires et se préparer à la phase de présentation finale.

Introduction à la photographie de marque

Après avoir terminé leurs pièces modulaires, les participants se sont retrouvés pour un atelier de photographie pratique, axé sur la narration visuelle dans le domaine de la mode. La présence numérique jouant un rôle crucial dans le marketing de la mode contemporaine, cette session a fourni une introduction à la composition photographique, aux techniques d'éclairage et à la photographie mobile créative. Les participants ont appris à photographier leurs vêtements de manière à mettre en valeur les détails de leur conception, leurs caractéristiques de durabilité et l'esthétique de leur marque.

Des pièces et des morceaux qui s'assemblent - Identité visuelle et médias sociaux

La dernière session s'est penchée sur l'édition d'images et la stratégie des médias sociaux, guidant les participants à travers les techniques de base de l'édition de photos, l'étalonnage des couleurs et l'image de marque. En utilisant leurs pièces

modulaires comme point central, ils ont développé un contenu visuel cohérent adapté aux plateformes numériques. La session a mis l'accent sur l'importance d'une présence forte et durable de la marque, en dotant les participants des outils nécessaires pour communiquer efficacement leur travail à un public mondial.

Résultats et réflexions

À la fin de l'atelier, les participants avaient :

- Conception et création d'une pièce de mode modulaire respectant les principes de l'économie circulaire.
- Développement d'une identité de marque stratégique qui s'aligne sur les pratiques de la mode éthique et durable.
- Ils ont acquis des compétences techniques en matière de photographie et de marketing numérique afin d'améliorer la visibilité de leur marque.

L'atelier Face Forward into My Journey a réussi à combler le fossé entre la création de mode durable, la stratégie de marque et la promotion numérique, en offrant aux participants une compréhension holistique de l'industrie de la mode moderne. En intégrant la recherche Futures Designed au cadre du New European Bauhaus, cette initiative a permis aux stylistes de créer une mode respectueuse de l'environnement, esthétiquement attrayante et socialement inclusive, en s'assurant qu'ils sont bien équipés pour mener la transition verte de l'industrie. socially inclusive—ensuring that they are well-equipped to lead the industry's green transition.



Frederick University



Conception inclusive et accessible. Étude de cas d'un atelier.

Atelier "Explorer l'avenir du campus de créativité "Pelėdų Kalnas"" (en anglais)

En mars 2025, un atelier interdisciplinaire de deux jours a eu lieu dans un espace d'apprentissage alternatif - la galerie d'art "Pelėdų kalno galerija" - où les étudiants ont exploré les possibilités d'accessibilité et d'activation du territoire "Pelėdų Kalnas", l'actuel campus étudiant de l'Académie des arts de Kauno Kolegija. L'atelier faisait partie d'une initiative plus large "Menų akademijos Pelėdų kalnas", qui vise à revitaliser ce site historiquement et culturellement important à Žaliakalnis, Kaunas.

Contexte

Bien que Pelėdų Kalnas ait une grande valeur symbolique en tant qu'espace artistique et culturel, ce potentiel reste largement inutilisé. L'environnement ne répond pas aux attentes modernes en matière d'accessibilité, de durabilité et d'implication de la communauté.

Méthodologie

L'atelier s'est appuyé sur la méthodologie "Design Thinking" qui favorise la résolution de problèmes en collaboration et centrée sur l'utilisateur. Des étudiants en architecture, en architecture d'intérieur, en graphisme et en art de l'objet ont participé à l'atelier. Ils ont travaillé avec trois professionnels de l'architecture et de la conception, mené des enquêtes auprès de la population environnante et du personnel de l'Académie des arts,

étudié l'environnement et évalué les possibilités de développement de la zone patrimoniale.

Activités et objectifs :

- Améliorer l'accessibilité et l'inclusion de la zone ;
- Accroître la visibilité et l'intégration des galeries existantes ;
- Promouvoir un espace plus attrayant et plus ouvert pour les étudiants, les résidents et les visiteurs ;
- Créer des espaces de création et d'exposition qui reflètent l'identité et les besoins de la communauté universitaire et locale.

L'objectif des étudiants était de développer des idées pilotes et des concepts préliminaires qui serviraient de base à la planification à long terme du développement du campus créatif de l'Académie des arts. L'atelier a encouragé la collaboration interdisciplinaire et a souligné la valeur de la co-conception dans le processus de revitalisation culturelle de la région.

Résultats de l'atelier

- Propositions conceptuelles et visualisations [moodboards] ;
- Des discussions entre étudiants et une vision commune de la manière de faire de Pelėdų kalnas un centre dynamique, accessible, inclusif et créatif pour l'Académie des arts ;
- La sélection d'idées prometteuses en vue d'un développement ultérieur en collaboration avec des partenaires universitaires et professionnels



Kauno kolegija

Impact pour le projet

Dans le cadre de cette initiative, il est important de présenter aux étudiants le cours de Futures DesignED "Inclusive and Accessible design. Des espaces publics conviviaux", les principes de base de l'accessibilité, les principaux types de handicaps, les technologies d'assistance et les stratégies d'adaptation. Les connaissances et les points de vue sur le handicap acquis au cours de l'atelier encouragent les étudiants à comprendre l'importance de l'accessibilité, de la durabilité, de la créativité et de l'inclusion pour l'environnement et la qualité de vie dès le début de leurs études.

L'atelier pilote a permis d'évaluer la pertinence et l'efficacité du matériel pédagogique et de tester la manière dont les étudiants appliquent les connaissances et les méthodologies dans la pratique. Cela permet d'identifier les points forts et les domaines à améliorer dans le processus éducatif afin de garantir une meilleure qualité de l'enseignement de la méthode des microcrédits à l'avenir.
method teaching in the future.



Kauno kolegija



