



## Explorer les avenir verts : Intégrer le nouveau Bauhaus européen dans l'enseignement de l'art et du design

### Rapport d'évaluation :

Identifier les besoins en matière d'éducation et de formation des étudiants, des éducateurs et des professionnels de la création en activité.



## Contenu :

Glossaire	2
Introduction	5
Contexte et motivation	7
Groupes cibles	9
Cadre d'analyse des besoins	10
Résultats de l'analyse des besoins	12
Recommandations concernant les micro-crédits	29
Étapes pratiques pour l'élaboration d'un cours	30
Thèmes et structure du cours	31
Conclusions	34
Références	36

## Glossaire

### Le Green Deal européen

Annoncé en décembre 2019, le Green Deal européen aborde divers aspects de la durabilité environnementale, notamment la réduction des émissions de gaz à effet de serre, la promotion des énergies renouvelables, la promotion de l'efficacité énergétique et la garantie d'une économie circulaire. Il souligne également l'importance de la biodiversité, de l'agriculture durable et de l'inclusion sociale. Le Green Deal européen est un élément clé des efforts déployés par l'UE pour lutter contre le changement climatique et promouvoir un avenir plus résilient et plus respectueux de l'environnement. Comme le souligne la Commission européenne (2019), le changement climatique et la dégradation de l'environnement constituent des menaces existentielles pour l'Europe et le reste du monde. Pour surmonter ces défis, la Commission européenne a développé le Green Deal européen dans le but de transformer l'UE en une économie moderne, efficace dans l'utilisation des ressources et compétitive, en garantissant :

- Pas d'émissions nettes de gaz à effet de serre d'ici à 2050
- Croissance économique découplée de l'utilisation des ressources
- Aucune personne ni aucun lieu n'est laissé pour compte

### 17 Objectifs de développement durable des Nations unies

Les 17 objectifs de développement durable (ODD) ont été établis en 2012 par l'Organisation des Nations unies (ONU) pour relever les défis mondiaux et promouvoir le développement durable. Ils couvrent divers aspects tels que la pauvreté, les inégalités, le changement climatique, etc. Chaque objectif est assorti de cibles spécifiques à atteindre d'ici à 2030. Les 17 objectifs sont :

1. **Non à la pauvreté** : Mettre fin à la pauvreté sous toutes ses formes et partout.
2. **Faim Zéro** : Éliminer la faim, assurer la sécurité alimentaire et promouvoir l'agriculture durable.
3. **Santé et bien-être** : Garantir une vie saine et promouvoir le bien-être pour tous et à tout âge.
4. **Une éducation de qualité** : Garantir une éducation de qualité inclusive et équitable et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie pour tous.
5. **L'égalité entre les hommes et les femmes** : Réaliser l'égalité entre les hommes et les femmes et autonomiser toutes les femmes et les filles.
6. **Eau propre et assainissement** : Assurer la disponibilité et la gestion durable de l'eau et de l'assainissement pour tous.
7. **Une énergie abordable et propre** : Garantir l'accès de tous à une énergie abordable, fiable, durable et moderne.
8. **Travail décent et croissance économique** : Promouvoir une croissance économique soutenue, inclusive et durable, le plein emploi productif et un travail décent pour tous.
9. **Industrie, innovation et infrastructure** : Construire des infrastructures résilientes,

promouvoir une industrialisation inclusive et durable, et favoriser l'innovation.

10. **Réduction des inégalités** : Réduire les inégalités au sein des pays et entre eux.
11. **Villes et communautés durables** : Rendre les villes et les établissements humains inclusifs, sûrs, résilients et durables.
12. **Consommation et production responsables** : Garantir des modes de consommation et de production durables.
13. **Action pour le climat** : Prenez des mesures urgentes pour lutter contre le changement climatique et ses conséquences.
14. **La vie sous l'eau** : Conserver et utiliser durablement les océans, les mers et les ressources marines pour le développement durable.
15. **La vie sur terre** : Protéger, restaurer et promouvoir l'utilisation durable des écosystèmes terrestres, gérer durablement les forêts, lutter contre la désertification, stopper et inverser la dégradation des sols et enrayer la perte de biodiversité.
16. **Paix, justice et institutions fortes** : Promouvoir des sociétés pacifiques et inclusives pour le développement durable, assurer l'accès à la justice pour tous et mettre en place des institutions efficaces, responsables et inclusives à tous les niveaux.
17. **Partenariats pour les objectifs** : Renforcer les moyens de mise en œuvre et revitaliser le partenariat mondial pour le développement durable.

## Le nouveau Bauhaus européen

Afin de relier le marché vert européen à nos espaces de vie et à nos expériences, l'UE a lancé l'initiative "New European Bauhaus" (NEB). Cette initiative promeut un nouveau style de vie où la durabilité s'accorde avec le style, accélérant ainsi la transition écologique dans divers secteurs de notre économie et de nos sociétés. Essentiellement, le NEB exprime l'ambition de l'UE de créer des lieux, des produits et des modes de vie beaux, durables et inclusifs, en faisant ressortir les avantages de la transition environnementale par des expériences tangibles au niveau local afin d'améliorer notre vie quotidienne.

"La nouvelle initiative européenne du Bauhaus nous invite tous à imaginer et à construire ensemble un avenir durable et inclusif qui soit beau pour nos yeux, nos esprits et nos âmes. Les lieux, les pratiques et les expériences qui sont beaux sont beaux :

- **Enrichissant**, inspiré par l'art et la culture, répondant aux besoins au-delà de la fonctionnalité.
- **Durable**, en harmonie avec la nature, l'environnement et notre planète.
- **Inclusif**, il encourage le dialogue entre les cultures, les disciplines, les sexes et les âges".

(Commission européenne, 2020)

Trois valeurs fondamentales et indissociables guident l'Office : la **durabilité environnementale** (objectifs climatiques, circularité, pollution zéro et biodiversité), l'**esthétique** (qualité de l'expérience et du style, au-delà de la fonctionnalité) et l'**inclusion** (valorisation de la diversité, de l'égalité pour tous, de l'accessibilité et de l'abordabilité). Parallèlement, trois principes fondamentaux émergent au cours du processus de co-conception du NEB : la combinaison des dimensions **mondiales et locales**, la **participation** et la **transdisciplinarité**.

L'objectif du NEB n'est pas de cibler un seul secteur, mais de rassembler les citoyens, les experts, les entreprises et les institutions afin de co-crée et de réimaginer un nouveau mode de vie durable pour l'Europe et au-delà. En outre, l'initiative NEB a créé une plateforme pour ces connexions, fournissant un espace pour l'expérimentation et la créativité, où le financement soutient le changement positif (Commission européenne, 2020).

## Cours sur les micro-crédits :

Les cours de microcrédits, également connus sous le nom de microcrédits ou de nanodiplômes, sont des programmes éducatifs spécialisés, axés sur les compétences, qui se concentrent sur l'enseignement d'un ensemble spécifique d'aptitudes ou de compétences dans un domaine particulier. Ces cours sont conçus pour durer moins longtemps et être plus ciblés que les programmes diplômants traditionnels, ce qui en fait un choix populaire pour les personnes qui cherchent à se perfectionner ou à se recycler sur un marché du travail qui évolue rapidement. Les cours de microcrédits comprennent généralement les éléments suivants :

**Courte durée :** Les cours de microcrédits sont généralement de plus courte durée que les programmes diplômants traditionnels. Ils peuvent durer de quelques semaines à quelques mois, en fonction de la complexité et de la profondeur du sujet.

**Contenu ciblé :** Ces cours sont fortement axés sur l'enseignement d'aptitudes ou de compétences spécifiques en rapport avec un secteur d'activité ou une fonction particulière. Ils sont conçus pour offrir des expériences d'apprentissage pratiques qui peuvent être directement appliquées sur le lieu de travail.

**Structure modulaire :** Les cours de microcrédits ont souvent une structure modulaire, où chaque module couvre un sujet ou une compétence spécifique dans un domaine plus large. Cette approche modulaire permet aux apprenants de personnaliser leur expérience d'apprentissage en fonction de leurs besoins et intérêts individuels.

**Apprentissage en ligne :** De nombreux cours de microcrédits sont proposés en ligne, ce qui permet aux apprenants d'accéder aux supports de cours et de participer aux conférences et aux travaux depuis n'importe quel endroit disposant d'une connexion Internet. Cette flexibilité permet aux professionnels d'intégrer plus facilement la formation dans leur emploi du temps chargé.

**Attestation :** Après avoir suivi avec succès un cours de microcrédit, les apprenants reçoivent un titre numérique, tel qu'un badge ou un certificat, qui valide leur maîtrise des compétences enseignées dans le cours. Ces titres sont souvent reconnus par les employeurs comme une preuve des capacités de l'apprenant.

**Collaborations entre les établissements d'enseignement et l'industrie :** Les cours de microcrédits sont souvent élaborés en collaboration entre les établissements d'enseignement, les partenaires industriels et les employeurs. Cela permet de s'assurer que le programme d'études correspond aux besoins du marché du travail et que les apprenants acquièrent les compétences demandées par les employeurs.

**Apprentissage continu** : Les cours de microcrédits sont bien adaptés aux personnes qui s'engagent dans l'apprentissage tout au long de la vie et le développement continu des compétences. Ils permettent aux apprenants d'acquérir rapidement de nouvelles compétences ou de mettre à jour celles qu'ils possèdent déjà afin de rester pertinents dans le domaine qu'ils ont choisi.

**Rentabilité** : Comparés aux programmes diplômants traditionnels, les cours de microcrédits sont souvent plus rentables, ce qui en fait un choix populaire pour les personnes qui souhaitent acquérir des compétences spécifiques sans investir le temps et l'argent nécessaires à l'obtention d'un diplôme complet.

*"L'initiative New European Bauhaus, qui s'inspire de l'influent mouvement Bauhaus, donne à l'Europe l'occasion de démontrer le potentiel de l'économie circulaire et de montrer la voie de la transition."*

Joe Iles, 2021

## Introduction

La pédagogie de la conception inclut de plus en plus de discussions sur les considérations éthiques dans la conception, ainsi que sur les impacts sociaux et environnementaux des décisions de conception. En tant qu'éducateurs, encourager les étudiants à intégrer des pratiques durables dans leurs conceptions est crucial pour le développement de l'enseignement de la conception.

Un examen de plus de 160 publications sur le thème des ODD dans l'éducation, intitulé "Intégrer les objectifs de développement durable dans les établissements d'enseignement" (Ferrer-Estévez et Chalmers, 2021), a noté que "près de 30 ans plus tard, l'EDD est toujours considérée comme un complément à l'enseignement traditionnel, et des actions spécifiques et un manque de sens global tendent à prévaloir dans les établissements d'enseignement", soulignant la nécessité d'aborder l'intégration des ODD dans des cours et des programmes spécifiques à tous les niveaux de l'éducation.

En outre, les recommandations de l'UE ont noté que la transition verte a créé une nouvelle demande pour que tous les secteurs améliorent et renouvellent leurs compétences (UE, 2022). Le 16 juin 2022, le Conseil de l'Union européenne (UE) a adopté une "Recommandation relative à une approche européenne des micro-crédits pour l'éducation et la formation tout au long de la vie et l'employabilité".

Afin de relier le marché vert européen à nos espaces de vie et à nos expériences, l'UE a lancé l'initiative "New European Bauhaus" (NEB). Cette initiative promeut un nouveau style de vie où la durabilité s'accorde avec le style, accélérant ainsi la transition écologique dans divers secteurs de notre économie et de nos sociétés. Essentiellement, le NEB exprime l'ambition de l'UE de créer des lieux, des produits et des modes de vie beaux, durables et inclusifs, en faisant ressortir les avantages de la transition environnementale par des expériences tangibles au niveau local afin d'améliorer notre vie quotidienne. Dans le cadre du NEB, le NEB Lab (2022), qui se compose

principalement de domaines de la recherche et de l'éducation, a lancé un appel à la transformation des lieux d'apprentissage sur la base des idéaux des principes du NEB. La nécessité d'une intégration de l'éducation à l'échelle de l'UE et à l'échelle internationale s'en trouve encore renforcée.

Basé sur le climat éducatif actuel et les recommandations de l'UE, "Futures Designed" répond aux besoins actuels et futurs des étudiants en art et en design, des diplômés et des professionnels de la création.

Les [questions de recherche](#) qui sous-tendent ce projet sont les suivantes :

- Comment [intégrer la connaissance du NEB](#) et de la transition écologique dans les programmes d'art et de design des établissements d'enseignement supérieur ?
- Comment [améliorer les aptitudes](#) et les [compétences](#) des formateurs en design en matière [de développement durable](#) ?
- Comment faire en [sorte](#) que nos futures industries créatives et culturelles soient [dotées des compétences nécessaires](#) pour répondre aux exigences de la transition verte et au-delà ?

Le projet "Futures Designed" se concentre sur le développement et la mise en place de cours micro-crédits et d'ateliers intégrés spécifiquement destinés aux domaines de l'art et du design dans l'enseignement supérieur. Les cours proposés permettront aux étudiants d'acquérir les compétences jugées nécessaires à la transition écologique, augmentant ainsi leur employabilité, encourageant les changements de comportement, les habitudes de consommation et les modes de vie (personnellement et dans les carrières futures) et leur permettant de devenir les facilitateurs des buts et objectifs du Green Deal européen et du New European Bauhaus (NEB).

Les cours développés seront dispensés de manière asynchrone via une plateforme numérique interactive ainsi que physiquement dans des espaces d'apprentissage alternatifs visant à soutenir les capacités numériques et écologiques du secteur de l'enseignement supérieur. En outre, l'introduction d'espaces d'apprentissage alternatifs invite les éducateurs à développer leurs compétences en matière de durabilité et à soutenir les approches de la transition écologique et de l'intégration du NEB.

Ce rapport présente la phase initiale du projet "Futures Designed", qui se concentre sur les besoins en matière d'éducation et de formation des groupes cibles : Étudiants, éducateurs et professionnels en activité dans les domaines du design d'intérieur, du design graphique et du design de mode. L'étape initiale est une évaluation et une analyse des connaissances actuelles et de l'intégration des objectifs de développement durable (ODD) de l'ONU, du NEB et du Green Deal européen à travers l'UE dans les études d'art et de design de l'enseignement supérieur.

Au moyen de : Des [recherches documentaires](#), [des enquêtes](#), [des groupes de discussion](#) et des [ateliers de consultation du secteur](#), le rapport se concentre sur les points suivants

- Opinions sur le changement climatique
- Connaissance actuelle du Green Deal européen, des SDG et du NEB.
- Intégration actuelle de ces éléments liés à la transition écologique dans l'enseignement actuel du design

- Méthodes pour produire des cours théoriques et pratiques significatifs pour répondre à ces besoins
- Recommandations concernant les micro-crédits

Ces activités ont été entreprises dans les pays participant au projet : [Chypre](#), [Lituanie](#), [Grèce](#), [Belgique](#) et [Italie](#), ainsi qu'une [enquête à l'échelle de l'UE](#). Dans l'ensemble, les résultats confirment les besoins de tous les groupes cibles et les besoins initiaux identifiés au stade de la proposition de projet. Plus significativement, [85%](#) des participants ont estimé qu'ils [avaient besoin de plus de connaissances sur les compétences requises pour la transition verte](#) et [75%](#) étaient très intéressés par un [renforcement des compétences](#) sur les thèmes liés à la neutralité climatique.

***"L'éducation et l'apprentissage tout au long de la vie sont essentiels pour doter les citoyens d'aujourd'hui et de demain d'une compréhension approfondie des problèmes, d'une pensée critique et des compétences nécessaires pour provoquer le changement.***

Commission européenne, 2021

## Contexte et motivation

Historiquement, la création du Bauhaus en 1919 est intervenue à un moment de profonde transformation - vers l'ère sociétale et industrielle moderne - réunissant artistes, designers, architectes et artisans. D'abord basé à Weimar puis à Dessau, le Bauhaus a encouragé l'expérimentation et la connexion constante entre les domaines d'études. L'héritage du Bauhaus est resté dans la mémoire collective (Bradbury, 2023) et cette approche transdisciplinaire est tout à fait nécessaire pour relever les défis de notre époque où nous sommes à nouveau confrontés à de profondes transformations. Selon Saowski (2021), "les activités de la Commission européenne sont d'actualité et l'objectif d'atteindre la neutralité climatique d'ici 2050 est ambitieux à l'échelle mondiale" (pp.2).

L'Office n'en étant qu'à ses débuts, de nombreux événements ont eu lieu au cours des quatre dernières années. Lors de la conférence en ligne *"Common Ground : Faire de la vague de rénovation un projet culturel"* organisée par le New European Bauhaus Collective le 29 avril 2021, des recommandations ont été formulées :



- Il s'agit d'éduquer les éducateurs, les éducateurs devenant des apprenants.
- L'accent doit être mis sur les apprenants et leurs façons de voir et d'appréhender le monde.
- Il est essentiel de ne pas oublier les aspects ludiques, faisant de l'aspect ludique un

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenus responsables.

Numéro de projet : 2023-1-CY01-KA220-HED-000160668



élément crucial du mouvement NEB.

- Il devrait s'agir d'un [moyen durable d'accueillir la circularité, l'efficacité, le localisme et la continuité](#).

La Boussole du NEB (2022), le Manuel du NEB (2023) et la Boîte à outils du NEB (2024) ont également été publiés depuis l'annonce du NEB en 2020, permettant à d'autres d'adopter les idéaux du NEB dans un cadre particulier, tout en étant capables d'adapter ces idéaux aux paramètres spécifiques d'un projet.

Malgré les développements internationaux, les reconnaissances et l'adoption de politiques liées à la transition écologique, un rapport produit par le Design Council UK (2024) concernant l'économie du design indique que seuls "46 % [des designers professionnels] se considèrent comme compétents ou experts en matière de design environnemental, ce qui indique un besoin évident de développement des compétences au sein de l'industrie".

Bien que le rapport soit basé au Royaume-Uni, ses résultats reflètent ceux du consortium "Futures Designed". En 2022, les coordinateurs du projet, l'université Frederick de Chypre, ont publié un rapport sur le développement durable qui présente les ODD dans les programmes universitaires. Les résultats ont montré que 54 % du personnel universitaire connaissait ou connaissait très bien les ODD, mais que seuls 51 % se sentaient capables de les intégrer dans leur enseignement. En accord avec le rapport sur l'économie du design, il souligne la conviction que le design est intrinsèquement une compétence écologique qui, à son tour, est un catalyseur pour l'innovation et le progrès durables. Une approche transformatrice est nécessaire pour favoriser des choix durables, et ce sont les concepteurs qui joueront un rôle central dans l'élaboration d'un avenir plus vert.

Les recommandations de l'UE indiquent que la contribution de l'éducation à la nouvelle initiative européenne du Bauhaus réside dans le développement des compétences vertes nécessaires pour les nouveaux emplois verts, pour l'écologisation des emplois existants ou, plus généralement, pour les compétences nécessaires à la vie courante. (L'éducation et le nouveau Bauhaus européen, 2021). Au cours de trois sessions en ligne organisées par ELIA en 2021, (un réseau européen mondialement connecté qui fournit une plateforme dynamique pour l'échange et le développement professionnels dans l'enseignement supérieur artistique. Avec plus de 280 membres dans 52 pays). Les étudiants intéressés par les défis mondiaux tels que le changement climatique et la durabilité ont eu l'occasion de faire entendre leur voix au niveau international, en proposant des solutions et des initiatives, et en se connectant avec leurs pairs et les parties prenantes pour créer un impact positif. Les sessions intitulées "*Agents de transformation*" ont abordé la manière dont l'art et le design jouent un rôle important et ont discuté de sujets en rapport avec le NEB. Les participants ont pu engager un dialogue public directement avec la Commission européenne. En conclusion, le message suivant a été amplifié : "[Les étudiants sont les agents de cette intégration transformatrice](#) - ils conduiront de nouvelles approches, fourniront une inspection critique et rendront tangible un avenir inclusif, abordable et durable".

Lors de la conférence en ligne "*Common Ground : Faire de la vague de rénovation un projet culturel*" organisée par le New European Bauhaus Collective le 29 avril 2021, les participants ont entrepris un exercice participatif énonçant les attentes du NEB. Certains des thèmes récurrents étaient : [une approche holistique, le changement, l'inclusion, l'unité, l'innovation, la durabilité et la qualité](#). Torchia et al (2023) préconisent une façon d'entamer cette intégration. Il est important de se rappeler que la voie vers la durabilité dans la conception ne passe pas seulement par le

NEB et le Green Deal européen, mais que nous devons adopter les 17 objectifs de développement durable (ODD) promus par les Nations Unies. En tant que tels, les ODD occuperont également une place importante dans le développement du projet.

Malgré les développements du NEB, "des recherches supplémentaires sont nécessaires pour évaluer l'impact à long terme de l'initiative, au-delà des exigences ordinaires du NEB en matière de rapports" (Torchia, 2023). Le New Bauhaus doit-il être à l'origine d'un large éventail de missions interdépendantes ? (Ness, 2021) ou doit-il se concentrer sur le local ? Il serait facile, dans le cadre d'une initiative à l'échelle de l'UE, d'oublier le local, "il est donc essentiel que toute nouvelle initiative verte visant à s'adapter au changement climatique donne la priorité à la sagesse locale [...] Cela signifie qu'il faut incorporer les connaissances vernaculaires." (Hu et al, 2023).

Motivée par ce qui précède, cette évolution vers la durabilité et les transitions verte et numérique crée une nouvelle demande dans l'enseignement de l'art et du design, car les diplômés d'aujourd'hui seront ceux qui faciliteront et poursuivront cette vision en relation avec l'ambition de créer des lieux, des produits et des modes de vie beaux, durables et inclusifs. Eckert (2022) souligne la nécessité de relier le monde de l'éducation au monde du travail. Grâce à l'éducation, nous devons aborder les problèmes dynamiques et complexes auxquels le monde est confronté, en préconisant les compétences de l'apprentissage tout au long de la vie. En tant que concepteurs, nous devrions naturellement être des apprenants permanents, car notre travail est caractérisé par des conditions changeantes, et nous comprenons qu'il n'y a pas de vérité constante.

Les transitions numériques soudaines vécues par les disciplines de l'art et du design pendant la pandémie de Covid-19 ont exploré les possibilités de scénarios d'apprentissage en ligne et hybrides dans le secteur de la création, tant pour les étudiants actuels que pour les professionnels en activité. Le studio de design ne peut plus être considéré comme le seul espace d'apprentissage ; il convient d'adopter un modèle plus souple et plus hybride de formation se déroulant dans différents environnements. Conformément au NEB, divers espaces d'apprentissage alternatifs devraient également être utilisés (espaces verts, espaces transdisciplinaires, espaces en ligne, etc.)

*"Il faut une forme d'enseignement et d'apprentissage qui permette aux étudiants de prendre conscience de leur rôle et de leur responsabilité. Les étudiants devraient recevoir les outils nécessaires à la transition vers un avenir durable, une transition qui exige des changements dans le monde matériel ainsi qu'un énorme changement d'état d'esprit".*

David Reitenbach, étudiant, Université des arts de Berlin, (ELIA, 2022)

## Groupes cibles

Le projet s'adresse aux étudiants en art et en design, aux éducateurs et aux professionnels de l'intérieur, du graphisme et de la mode. Le projet s'adresse aux créatifs de différentes disciplines et niveaux d'éducation en leur fournissant des compétences communes pour travailler de manière cohésive afin de trouver des solutions communes pour le Green Deal européen. Comme le soulignent Bason et al (2020), les groupes cibles seront capables d': [Imaginer le Green Deal](#) ; [Fournir le Green Deal](#) ; et [Participer au Green Deal](#).

**Les étudiants en art et en design de l'enseignement supérieur bénéficieront de** l'exposition aux cours à micro-crédits et aux ateliers complémentaires développés dans le cadre du projet. Les cours fourniront des compétences et des connaissances pour des solutions au changement climatique basées sur le design, équipant ainsi les étudiants actuels des compétences jugées nécessaires pour la transition verte. Les cours viendront essentiellement compléter les compétences déjà acquises, améliorant ainsi leur employabilité et leur capacité à mettre en œuvre des éléments environnementaux et de durabilité dans leur travail.

**Le personnel et les éducateurs des établissements d'enseignement supérieur dans le domaine de l'art et du design bénéficieront** des cours sur mesure, de la boîte à outils éducative interactive et des méthodes d'enseignement produites par le projet. Cette étape joue un rôle central dans l'avenir de l'enseignement de l'art et du design et des compétences durables des éducateurs. En lien avec l'examen des ODD dans l'éducation intitulé "Intégrer les objectifs de développement durable dans les établissements d'enseignement" (Ferrer-Estévez et Chalmeta, 2021), il est impératif de s'attaquer à l'intégration des ODD dans les cours et programmes spécifiques à tous les niveaux de l'éducation. Les éducateurs en design seront formés au contenu des micro-crédits et aux espaces hybrides d'apprentissage, ce qui permettra d'améliorer les compétences des éducateurs dans le secteur du design.

**Les professionnels du secteur créatif en activité bénéficieront de** compétences nouvellement acquises qui viendront s'ajouter aux diplômes qu'ils ont déjà obtenus. Cela améliorera leur employabilité et leur capacité à mettre en œuvre des éléments environnementaux et de durabilité dans leur travail. Jusqu'à récemment, la demande de perfectionnement et de recyclage des personnes a été principalement traitée par le biais de cours et de qualifications traditionnels. Cette approche a souvent suscité la réticence des personnes à entreprendre des études plus poussées, car elles sont souvent coûteuses et prennent du temps. Ce n'est que récemment que des possibilités d'apprentissage de plus petit volume (micro-crédits) ont été encouragées et développées en réponse à une demande de formes d'éducation et de formation plus flexibles et centrées sur l'apprenant.

**85% des personnes interrogées estiment qu'elles ont besoin de plus de connaissances sur les compétences requises pour la transition verte.**

**75 % sont intéressés par un renforcement des compétences sur des thèmes liés à la neutralité climatique**

**Nombre = 376**

## Cadre d'analyse des besoins

La phase initiale du projet décrit dans ce rapport se concentre sur les besoins des groupes cibles en matière d'éducation et de formation. Afin d'évaluer ces besoins et de produire un contenu de cours significatif, des méthodes quantitatives et qualitatives ont été utilisées pour obtenir les résultats nécessaires.

Lors de la sélection de l'approche appropriée des méthodes de collecte de données, il était important de prendre en compte les buts et objectifs de la recherche ainsi que les groupes cibles des participants. L'analyse des besoins du projet utilisera une approche multi-méthodes qui présente deux avantages significatifs :

- Obtenir des résultats différents pour des objectifs différents, ce qui permet de s'assurer que le résultat de la recherche abordera les questions les plus importantes.
- Pour s'assurer que les données collectées affichent réellement ce que vous pensez qu'elles vous disent.

**Enquête par questionnaire :** Une enquête par questionnaire contenant 8 sections ciblées sur les thèmes du projet "Futurs conçus" a été diffusée par les partenaires à travers l'UE. L'enquête par questionnaire a donné lieu à 376 réponses, provenant des groupes cibles spécifiques du projet, fournissant à l'analyse des besoins des données inestimables.

L'objectif global de l'enquête par questionnaire était d'acquérir des connaissances et des données statistiques sur les besoins des groupes cibles en matière d'éducation et de formation, sur l'intégration actuelle des ODD dans l'enseignement supérieur de l'art et du design, sur les structures actuelles des cours et sur les connaissances des étudiants, des diplômés, des éducateurs et des professionnels en matière d'ODD et de NEB, dans les pays participants et dans l'Union européenne en général.

Sur la base des résultats du questionnaire, des groupes de discussion et des ateliers ont été organisés dans les pays partenaires.

**Groupes de discussion :** ils visent à contrôler les questions en face à face afin de fournir des informations importantes sur le comportement humain et de permettre des questions plus approfondies et des discussions plus poussées, dans un contexte naturaliste qui n'est pas structuré comme dans le cas d'une enquête par questionnaire (Fern, 2001).

Les groupes de discussion visaient également à explorer : l'intégration actuelle des ODD dans l'enseignement supérieur de l'art et du design ; les structures de cours actuelles ; et les connaissances des étudiants, des diplômés, des éducateurs et des professionnels en activité sur les ODD et le NEB, dans les pays participants.

Les groupes de discussion se sont déroulés à la fois en personne et via des plateformes en ligne telles que zoom, les événements en ligne ont également profité de salles de réunion pour des discussions ciblées. Le lieu de chaque groupe de discussion a été déterminé par les partenaires du projet et la meilleure façon d'atteindre les groupes cibles du projet. Les participants étaient des enseignants en art et en design (54) et des étudiants (47).

**Ateliers de consultation de l'industrie :** ils ont également permis de contrôler en personne les questions et les activités. Les ateliers visaient à faciliter le développement des thèmes et du contenu des cours, en fournissant des recommandations directement issues des industries créatives sur les compétences requises pour mener à bien le Green Deal européen. Le lieu de chaque atelier a été déterminé par les partenaires du projet et la meilleure façon d'atteindre les groupes cibles du projet.

Au cours de ces discussions, les partenaires ont exploré les opinions liées au changement climatique, les connaissances et les méthodes actuelles pour produire des cours théoriques et pratiques significatifs et des espaces alternatifs de prestation de cours. Les participants étaient des concepteurs créatifs (25).



Figure 1 : Groupe de discussion et atelier industriel interactif (Université Frederick, Chypre)

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenus responsables.

Numéro de projet : 2023-1-CY01-KA220-HED-000160668

## Résultats de l'analyse des besoins

L'analyse des besoins du projet a combiné les résultats d'une [recherche documentaire](#), d'enquêtes par questionnaire, de groupes de discussion et d'ateliers de consultation de l'industrie.

Les résultats sont décrits dans les grandes lignes : Les [connaissances actuelles](#) des étudiants, des diplômés, des éducateurs et des professionnels sur les ODD et le NEB, dans les pays partenaires participants et dans l'UE en général ; la [disponibilité des micro-crédits](#) et l'identification des lacunes et des thèmes clés ; l'[intégration actuelle](#) des ODD dans l'enseignement supérieur de l'art et du design/les [structures actuelles des cours](#) ; et les [besoins en matière d'éducation et de formation](#) des groupes cibles.

La recherche documentaire a permis d'acquérir des connaissances de base essentielles qui ont servi de toile de fond à l'enquête par questionnaire, ainsi que des connaissances sur la disponibilité des cours de microcrédits actuels.

### Disponibilité des micro-crédits

La recherche a porté sur diverses sources, notamment des plateformes en ligne, des établissements d'enseignement et des organisations professionnelles proposant des programmes de formation et de certification axés sur les compétences. Les principales conclusions concernant la disponibilité des cours de micro-crédits sont présentées ci-dessous :

**Plateformes en ligne** : Des plateformes telles que Coursera, edX, Udemy et LinkedIn Learning offrent un large éventail de cours micro-crédits couvrant divers sujets, notamment la conception, la durabilité et l'innovation.

Ces cours offrent souvent des options d'apprentissage flexibles, permettant aux participants de s'engager à leur propre rythme et d'obtenir des certificats à l'issue de la formation.

**Établissements d'enseignement** : Les universités et les établissements d'enseignement supérieur du monde entier intègrent de plus en plus de cours à microcrédits dans leurs programmes de formation continue. Ces établissements proposent des cours spécialisés adaptés à l'évolution des besoins des professionnels dans des domaines tels que la conception, les études environnementales et le développement durable.

**Organisations professionnelles** : Les organisations et associations sectorielles collaborent souvent avec les prestataires de services éducatifs pour proposer des cours de microcrédits alignés sur les normes et les meilleures pratiques de l'industrie. Ces cours peuvent se concentrer sur des créneaux de l'enseignement de la conception, tels que les pratiques de conception durable, les principes de l'économie circulaire et la certification des bâtiments écologiques.

## Analyse des lacunes

Bien que l'offre de cours de microcrédits soit importante, il peut y avoir des lacunes dans la couverture de certains domaines thématiques identifiés au cours du processus de recherche. Il existe des possibilités de développer de nouveaux cours ou d'améliorer les offres existantes pour répondre aux nouveaux besoins et tendances identifiés par l'engagement des parties prenantes et l'analyse thématique.

Actuellement, les cours de micro-crédits directement liés au NEB ne peuvent être trouvés que sur le site [eit-campus.eu](http://eit-campus.eu). Une série de 6 cours est déjà disponible, portant sur *Le nouveau Bauhaus européen : Le nouveau Bauhaus européen : concept, mouvement et opportunités ; Le nouveau Bauhaus européen : Long terme, cycle de vie et pensée intégrée dans l'écosystème industriel ; Favoriser l'engagement inclusif des citoyens dans le développement urbain ; Construire l'appartenance dans un monde globalisé et mobile ; Créer des villes éthiques et durables au niveau local ; et Introduire la nature urbaine dans les villes de demain* (EIT Campus, 2023). Lorsque l'utilisateur clique sur les cours "gratuits", il est redirigé vers [www.futurelearn.com](http://www.futurelearn.com) où il peut se connecter et suivre les cours de courte durée gratuitement avec un accès limité. Les utilisateurs bénéficient d'un accès limité de deux semaines, sans certificat à l'issue du cours. Pour bénéficier d'un accès illimité au cours, d'un apprentissage à leur propre rythme et d'un certificat d'achèvement, ils doivent soit acheter le cours (104 euros en une seule fois), soit souscrire un abonnement (23,99 euros pour les deux premiers mois et 34,99 euros par la suite). Cela ne permet pas une structure flexible pour les apprenants. Après réflexion, l'accès au matériel est gratuit, mais il n'y a pas de reconnaissance de l'achèvement du cours, ce qui peut avoir une incidence sur l'employabilité des apprenants.

Au cours de la recherche documentaire, le consortium "Futures Designed" a identifié un programme parallèle financé par l'UE intitulé HU\_VOLUTION (2024). Le projet HU\_VOLUTION vise à aider les établissements d'enseignement supérieur à doter les concepteurs des compétences nécessaires pour concevoir des espaces plus durables, plus esthétiques et plus inclusifs, conformément au NEB. Pour cette raison, les résultats de HU-VOLUTION définiront les résultats d'apprentissage nécessaires et concevront un programme commun pour lancer un apprentissage tout au long de la vie innovant pour les organismes d'enseignement supérieur, qui répondra mieux aux besoins du marché du travail et de la société.

Le projet lui-même fournit à Futures Designed un aperçu précieux de ses unités et modules, mais les cours n'ont pas encore été élaborés. Il est important de noter que, bien que les projets présentent des similitudes, ils se distinguent par le fait que HU-VOLUTIONS se concentre sur la conception de l'habitat, tandis que "Futures Designed" se concentre sur les disciplines de la mode, de l'architecture d'intérieur et du graphisme, qui contribuent toutes au monde du design.

Leurs recherches et leurs enquêtes ont permis de mieux comprendre les lacunes et les thèmes, et leurs modules ont également fourni des informations et des comparaisons précieuses entre les différentes disciplines de conception :

- Introduction sur le Web
- Conception inclusive
- Développement d'un système formel
- Conception numérique
- Conception orientée vers la demande et l'utilisateur
- Économie circulaire et réutilisation
- Conception durable

L'analyse des offres actuelles de micro-crédits liées à l'initiative New European Bauhaus (NEB) révèle à la fois des opportunités et des défis pour répondre aux besoins des apprenants et des professionnels dans le domaine de la conception. Bien qu'une série de cours soit disponible sur des plateformes telles que eit-campus.eu et FutureLearn, les limitations en matière d'accessibilité et de reconnaissance de l'achèvement des cours soulèvent des inquiétudes quant à leur efficacité à répondre aux besoins des apprenants et à améliorer l'employabilité.

En outre, l'identification d'initiatives parallèles telles que le projet HU\_VOLUTION donne un aperçu supplémentaire des efforts visant à doter les concepteurs des compétences nécessaires pour créer des espaces durables, esthétiques et inclusifs conformes aux principes du NEB. Bien que distincts, ces projets apportent des perspectives et des approches précieuses à l'enseignement et à la pratique de la conception.

En outre, l'essor des universités européennes collaboratives qui proposent des micro-crédits entre établissements témoigne d'une tendance croissante à favoriser la collaboration interdisciplinaire et interinstitutionnelle dans le domaine de l'éducation. Cette tendance offre aux apprenants la possibilité d'accéder à une gamme variée de cours et d'expertise, à la fois gratuitement et par le biais d'options payantes, ce qui améliore l'accessibilité et la flexibilité des programmes de microcrédits.

Les enseignements tirés de ces initiatives et de ces efforts de collaboration fournissent des données précieuses pour affiner la conception et l'offre de cours micro-crédentiels au sein du consortium "Futures Designed". En s'appuyant sur des partenariats, en partageant les meilleures pratiques et en adoptant des approches novatrices de l'enseignement de la conception, le consortium vise à proposer des cours complets de microcrédits qui donnent aux apprenants les moyens d'apporter des changements positifs dans le monde de la conception.

En conclusion, bien que des défis persistent dans le paysage actuel des offres de micro-crédits, les efforts de collaboration et les tendances émergentes mises en évidence dans cette analyse soulignent le potentiel de transformation de l'enseignement et de la pratique du design. Grâce à une collaboration continue, à l'adaptation et à la réactivité à l'évolution des besoins, des initiatives telles que le consortium "Futures Designed" sont prêtes à façonner l'avenir de l'enseignement du design en Europe et au-delà, en encourageant une communauté de designers compétents et autonomes qui s'engagent à respecter les principes du nouveau Bauhaus européen.

### **Connaissances actuelles des étudiants, des diplômés, des éducateurs et des professionnels sur les ODD et le NEB, dans les pays partenaires participants et dans l'UE en général.**

Accroître la sensibilisation et l'action mondiale en faveur des objectifs de développement durable (ODD) est devenu primordial pour relever les défis environnementaux et sociétaux les plus



pressants. Dans le cadre des efforts déployés pour évaluer et renforcer l'engagement en faveur des initiatives de développement durable, la première partie de l'analyse a porté sur les niveaux de connaissance et de sensibilisation des étudiants, des éducateurs et des professionnels en activité à l'égard d'initiatives clés telles que les objectifs de développement durable (ODD) des Nations unies, le Green Deal européen et le New European Bauhaus (NEB). Grâce à une combinaison d'enquêtes, de recherches documentaires, de discussions de groupe et de consultations avec des professionnels de la création, cette section examine les différents degrés de familiarité et de compréhension de ces divers groupes, mettant en lumière les domaines potentiels d'intervention éducative et de campagnes de sensibilisation pour favoriser un engagement plus profond dans les efforts de durabilité.

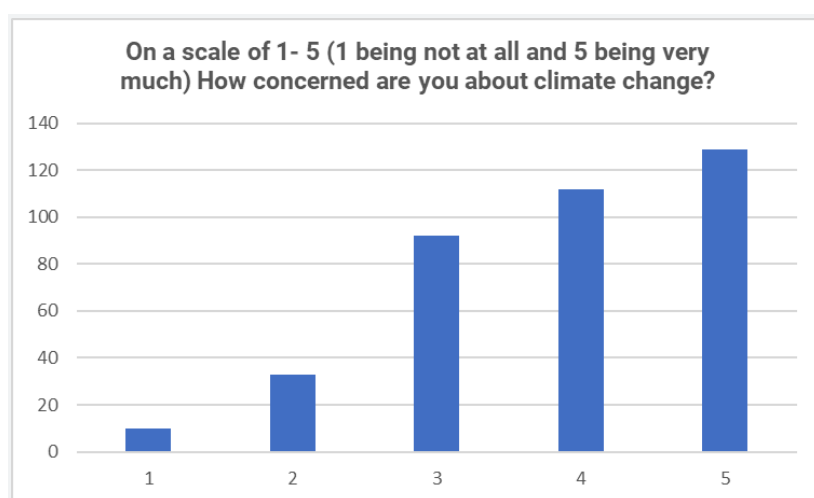


Figure 2 : Préoccupations liées au changement climatique dans tous les groupes cibles (n=376)

Afin de replacer les résultats dans leur contexte, la majorité des personnes interrogées (plus de 240 sur 376) ont évalué leur niveau d'inquiétude à 4 ou 5, ce qui indique un degré d'inquiétude important à l'égard du changement climatique. Cela suggère que les groupes cibles des pays partenaires participants et de l'UE en général sont généralement conscients du problème et le reconnaissent. Cependant, si l'on examine les différences entre les groupes, les résultats suggèrent que, bien que les trois groupes montrent des degrés variables de préoccupation à l'égard du changement climatique, les éducateurs et les professionnels de la création ont tendance à exprimer un niveau de préoccupation plus élevé que les étudiants. Cette différence peut être influencée par des facteurs tels que l'expérience professionnelle, la sensibilisation aux questions environnementales et la perception de l'impact du changement climatique sur leurs domaines respectifs.

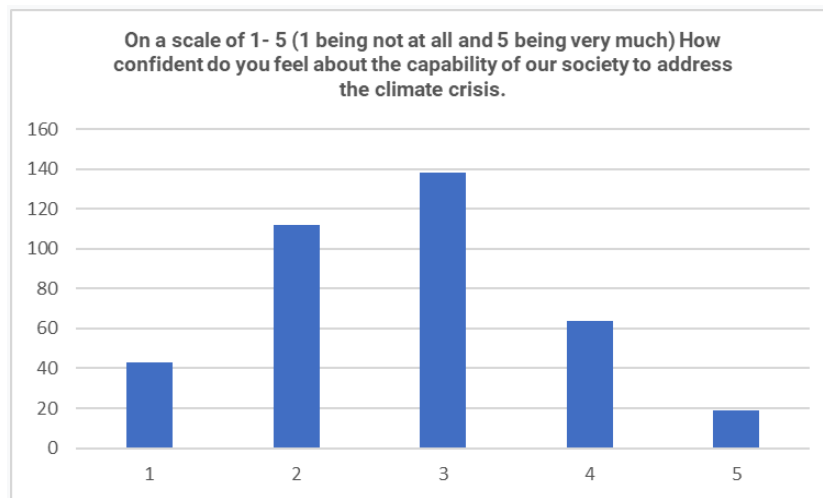


Figure 3 : Changement climatique et société dans tous les groupes cibles (n=376)

Interrogés sur leur degré de confiance dans la capacité de la société à faire face à la crise climatique, les participants semblent moins confiants dans la capacité de la société à faire face à la crise de manière efficace. La majorité des répondants ont évalué leur niveau de confiance à 2 ou 3, et un nombre plus restreint de répondants ont exprimé des niveaux de confiance plus élevés (4 ou 5). Cela suggère qu'il peut y avoir des doutes ou des réserves sur l'efficacité des efforts actuels de la société pour lutter contre la crise climatique parmi les personnes interrogées.

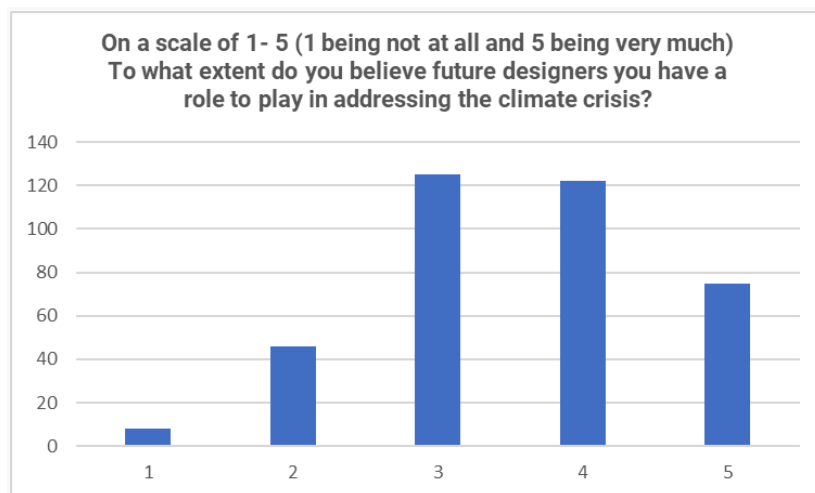


Figure 4 : Les futurs concepteurs et la lutte contre le changement climatique dans tous les groupes cibles (n=376)

Il est remarquable qu'une majorité de répondants (plus de 300 sur 376) pensent que les futurs designers ont un rôle important à jouer dans la lutte contre la crise climatique, comme l'indiquent les notes de 4 ou 5. Cela suggère une forte perception parmi les participants que les designers peuvent apporter des contributions significatives pour relever les défis environnementaux.

Afin d'évaluer les connaissances des étudiants, des diplômés, des éducateurs et des professionnels en activité sur les ODD et le NEB, la connaissance des 17 objectifs de développement durable des Nations Unies a été un point de départ crucial pour comprendre si les participants ont intégré les thèmes relatifs à l'accord vert européen et aux principes de développement durable.

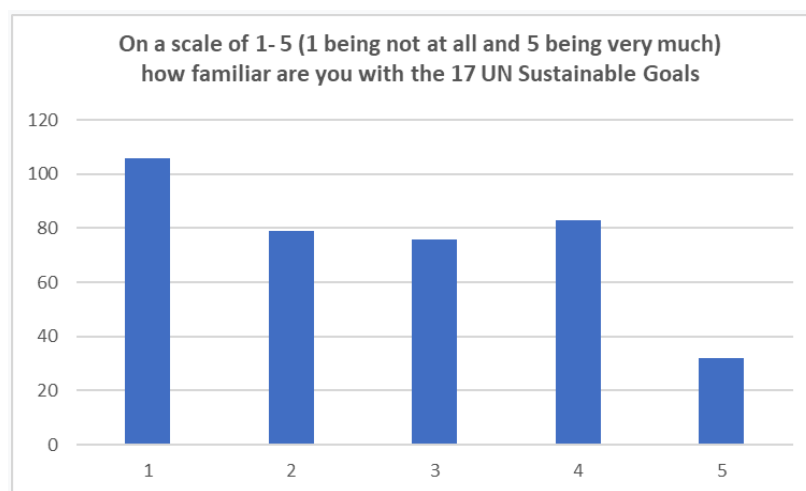


Figure 5 : Connaissance des 17 objectifs de développement durable des Nations unies dans tous les groupes cibles (n=376)

Il semble que les répondants soient plus ou moins familiers avec les ODD. Un nombre considérable de répondants ont indiqué des niveaux de familiarité plus faibles (1 ou 2), tandis qu'une partie importante des répondants ont évalué leur familiarité comme modérée (3, 4), et le nombre le plus bas de répondants a répondu tout à fait. Étant donné que le degré de familiarité varie, l'analyse des étudiants, des éducateurs et des professionnels de la création révèle des tendances distinctes au sein de chaque groupe.

Parmi les **étudiants**, une part importante a indiqué un faible niveau de connaissance des ODD, la majorité d'entre eux estimant que leur niveau de connaissance est faible (1 ou 2). Cela suggère une lacune potentielle dans les initiatives d'éducation et de sensibilisation des étudiants aux ODD, soulignant la nécessité d'une meilleure intégration de ces objectifs dans les programmes d'enseignement.

En revanche, les **éducateurs** ont fait preuve d'un niveau de connaissance des ODD comparativement plus élevé, avec moins de répondants évaluant leur connaissance comme faible (1 ou 2) et une plus grande proportion indiquant des niveaux de connaissance modérés (3 ou 4) ou élevés (5). Bien que cela suggère une plus grande prise de conscience parmi les éducateurs, il reste une opportunité d'approfondir leur compréhension et l'intégration des ODD dans les pratiques d'enseignement afin d'engager davantage les étudiants dans des initiatives de développement durable.

De même, les **professionnels de la création se sont** montrés plus familiers avec les ODD que les étudiants, avec moins de répondants évaluant leur familiarité comme faible (1 ou 2) et une plus

grande proportion indiquant des niveaux de familiarité modérés (3 ou 4) ou élevés (5). Toutefois, à l'instar des éducateurs, il est possible d'améliorer leur compréhension et leur engagement à l'égard des ODD afin de mettre leur expertise créative au service des efforts de développement durable.

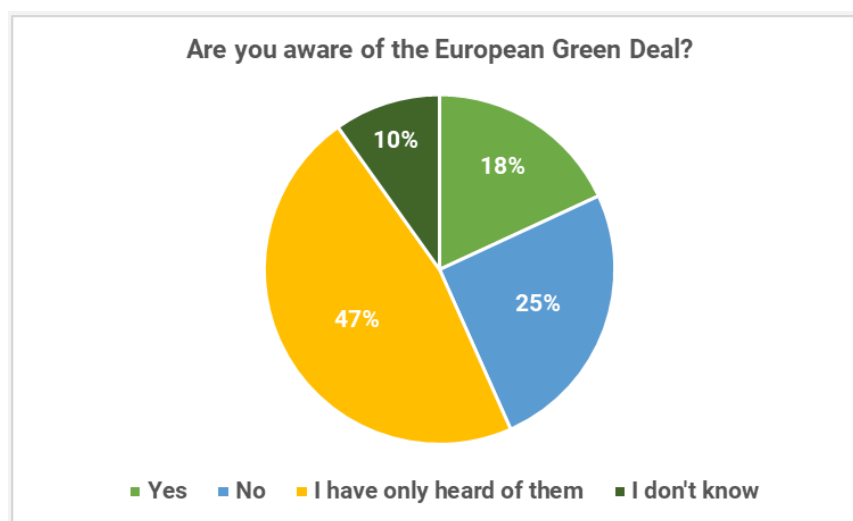


Figure 6 : Connaissance du Green Deal européen dans tous les groupes cibles (n=376)

Il était également important de savoir combien de répondants connaissaient le Green Deal européen et le New European Bauhaus. La majorité des répondants ont indiqué qu'ils connaissaient peu le Green Deal européen, le plus grand nombre d'entre eux déclarant qu'ils en avaient seulement entendu parler. En ce qui concerne le New European Bauhaus, les résultats suggèrent que si une part importante des répondants en a entendu parler, un grand nombre d'entre eux l'ignorent encore. Cela suggère la nécessité d'une diffusion accrue des informations et des efforts éducatifs pour améliorer la compréhension et l'engagement envers cette initiative européenne importante visant à lutter contre le changement climatique et à promouvoir la durabilité.

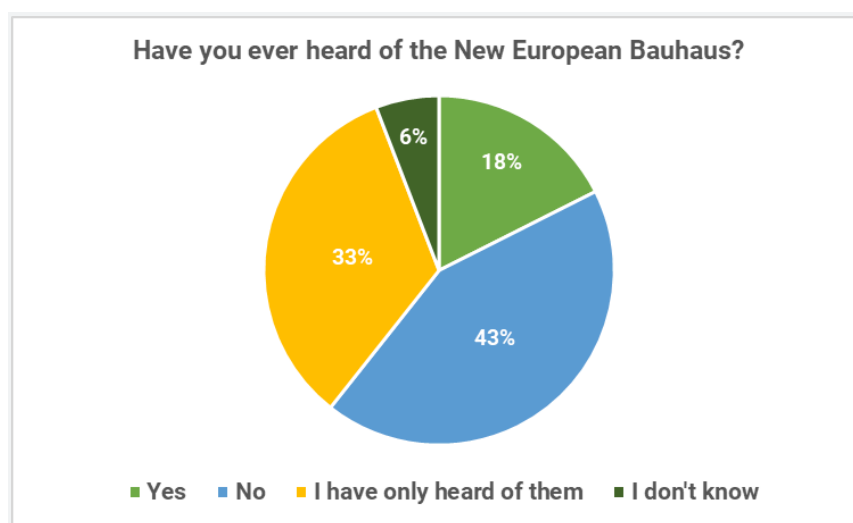


Figure 6 : Connaissance du nouveau Bauhaus européen dans tous les groupes cibles (n=376)

Les données présentées dans la section décrivant les connaissances actuelles des étudiants, des diplômés, des éducateurs et des professionnels en ce qui concerne les objectifs de développement durable et l'initiative New European Bauhaus (NEB) suggèrent un niveau variable de connaissances actuelles parmi les étudiants, les diplômés, les éducateurs et les professionnels en ce qui concerne les objectifs de développement durable de l'ONU, le Green Deal européen et l'initiative New European Bauhaus (NEB). Si les éducateurs et les professionnels de la création sont généralement plus au fait de ces initiatives que les étudiants, il reste encore des progrès à faire pour approfondir la compréhension et l'engagement dans tous les groupes. En outre, une grande partie des personnes interrogées, en particulier les étudiants, semblent avoir une connaissance limitée de ces initiatives, ce qui indique la nécessité d'améliorer l'éducation, les campagnes de sensibilisation et la diffusion d'informations pour favoriser une meilleure compréhension et une participation active aux efforts de développement durable.

Outre les résultats de l'enquête, les conclusions des groupes de discussion menés dans le cadre de cette étude révèlent que dans tous les groupes - étudiants, diplômés, éducateurs et professionnels - la connaissance des objectifs de développement durable (ODD) de l'ONU, du Green Deal européen et de l'initiative New European Bauhaus (NEB) était minime, car seuls quelques participants ont été en mesure de fournir une explication approfondie de ces concepts au cours des discussions. Ces résultats soulignent la nécessité d'interventions éducatives globales et de campagnes de sensibilisation visant à améliorer la compréhension et l'engagement des diverses parties prenantes à l'égard de ces initiatives essentielles en matière de développement durable.

### **Intégration actuelle des ODD dans l'enseignement supérieur de l'art et du design/Structures actuelles des cours**

Ces dernières années, le rôle essentiel que jouent les établissements d'enseignement supérieur dans la promotion de la durabilité et la résolution des problèmes mondiaux a été de plus en plus reconnu. Dans le domaine de l'enseignement de l'art et du design, cette reconnaissance a incité à

examiner de plus près la manière dont les objectifs de développement durable (ODD) sont intégrés dans les structures de cours actuelles. L'impératif de durabilité devenant de plus en plus urgent, les éducateurs et les institutions sont confrontés à la tâche d'aligner les programmes d'études et les approches pédagogiques sur les principes et les objectifs énoncés dans les ODD. Cette section vise à explorer l'état actuel de l'intégration des ODD dans l'enseignement supérieur de l'art et du design.

De nombreuses écoles et formations en design à travers l'Europe ont répondu à cette initiative en mettant à jour leurs programmes pour y inclure des modules ou des cours spécifiquement axés sur les pratiques de conception durable. Ces modules ou cours peuvent porter sur des sujets tels que les matériaux respectueux de l'environnement, l'efficacité énergétique, les principes de conception circulaire et la responsabilité sociale en matière de conception.

En outre, le nouveau Bauhaus européen encourage la collaboration interdisciplinaire et la cocréation, ce qui a incité les programmes de design à intégrer des projets de collaboration avec d'autres disciplines telles que l'ingénierie, les sciences de l'environnement et les sciences sociales afin de relever des défis complexes en matière de durabilité.

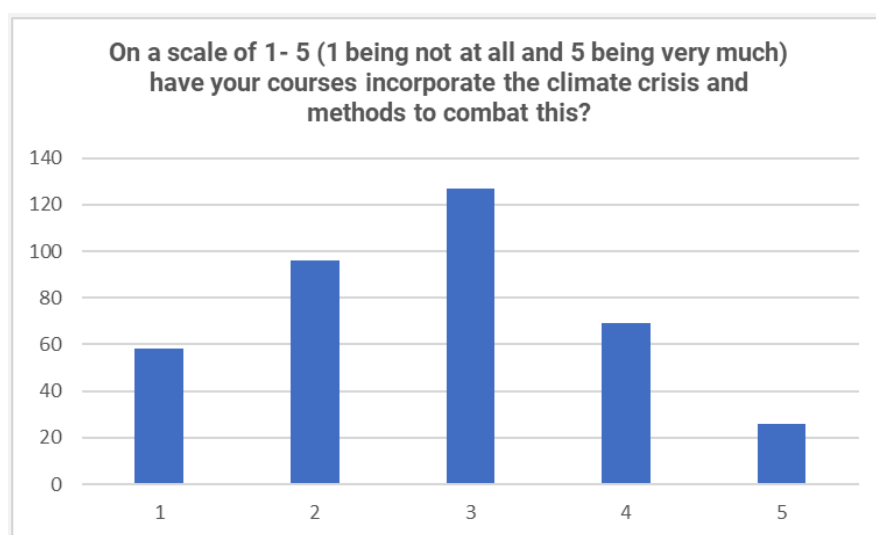


Figure 7 : Intégration des thèmes dans la structure des cours dans tous les groupes cibles (n=376)

À la question de savoir si les cours des participants avaient intégré la crise climatique et les méthodes pour la combattre, les résultats de l'enquête indiquent un niveau variable d'intégration de l'éducation à la crise climatique et des méthodes d'atténuation au sein des programmes d'enseignement supérieur en art et en design. Une grande partie des répondants ont évalué l'intégration de ces sujets dans leur formation comme étant modérée (3) (127 répondants) ou assez (2) (96 répondants), une proportion notable a indiqué des niveaux d'intégration plus faibles, avec 58 répondants qui l'ont évaluée comme n'étant pas du tout (1). À l'inverse, un nombre plus restreint mais significatif de répondants (69 ont donné la note 4 et 26 la note 5) ont exprimé un degré élevé d'intégration. Ces résultats suggèrent un paysage mitigé dans l'intégration actuelle de l'éducation à la crise climatique au sein des programmes d'enseignement supérieur en art et design, soulignant les possibilités d'amélioration et de priorisation des initiatives d'éducation à la durabilité.

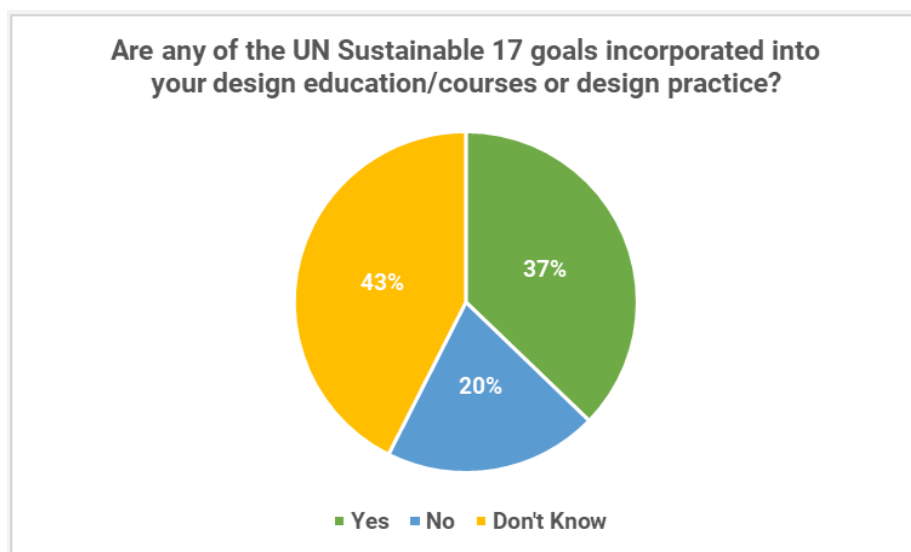


Figure 8 : Intégration des ODD dans la structure des cours dans tous les groupes cibles (n=376)

En ce qui concerne l'intégration de thèmes visant à lutter contre la crise climatique, les participants ont été interrogés sur l'intégration des objectifs de développement durable des Nations unies. L'enquête a également révélé un paysage diversifié. Alors qu'une part importante des répondants (140) a indiqué que les ODD étaient intégrés, un nombre considérable (76) a déclaré qu'ils ne l'étaient pas. En outre, une proportion importante (160) a exprimé son incertitude quant à l'intégration des ODD dans leur formation ou leur pratique du design. Ces résultats suggèrent la nécessité d'une plus grande clarté et d'une meilleure sensibilisation concernant l'intégration des ODD dans l'enseignement et la pratique du design, ainsi que les possibilités potentielles d'améliorer l'alignement sur les objectifs de développement durable. Le niveau de réponse étant variable, il est important d'évaluer les différences entre les groupes cibles.

**Les étudiants :** La majorité des étudiants ont fait part de leur incertitude (122) quant à l'intégration des objectifs de développement durable (ODD) des Nations unies dans leur formation en design. Un nombre important d'étudiants (36) ont déclaré que les ODD n'étaient pas intégrés dans leur formation. Cela met en évidence une lacune potentielle dans l'enseignement de la durabilité au sein des programmes de design, qui pourrait être comblée par des améliorations du programme d'études et des initiatives de sensibilisation.

**Les éducateurs :** Alors qu'une proportion considérable d'éducateurs (39) ont affirmé l'intégration des ODD dans l'enseignement du design, un plus petit nombre (18) a indiqué que ce n'était pas le cas. Le nombre relativement faible d'éducateurs exprimant une incertitude (12) quant à l'intégration des ODD indique un niveau de sensibilisation ou de clarté plus élevé dans ce groupe que chez les étudiants. Toutefois, des efforts peuvent encore être nécessaires pour assurer une intégration cohérente des principes de durabilité dans tous les programmes de formation en design.

**Professionnels de la création :** Comme les éducateurs, une proportion significative de professionnels de la création (36) ont déclaré avoir intégré les ODD dans leur pratique de la

conception. Cela indique que les professionnels reconnaissent l'importance d'aligner le travail de conception sur les objectifs de durabilité. Cependant, un nombre important de professionnels de la création (22) ont indiqué que les ODD n'étaient pas intégrés dans leur pratique, ce qui laisse entrevoir des possibilités d'intégration plus poussée des principes de durabilité dans l'industrie de la conception. Le nombre relativement élevé de professionnels de la création exprimant une incertitude (26) quant à l'intégration des ODD souligne la nécessité d'une orientation ou de ressources plus claires pour soutenir les initiatives de durabilité au sein de la pratique du design.

Lorsque l'on examine les ODD spécifiques qui ont été intégrés, les données suggèrent que certains objectifs sont plus souvent intégrés que d'autres. Les objectifs liés à une [éducation de qualité, à l'innovation industrielle et à l'infrastructure, aux villes et communautés durables et aux partenariats pour les objectifs](#) semblent être parmi les plus fréquemment intégrés. En revanche, des objectifs tels que [la faim zéro, la vie sous l'eau et la vie sur terre](#) semblent être moins souvent intégrés.

Dans l'ensemble, ces résultats soulignent la nécessité de poursuivre les efforts pour améliorer la sensibilisation et l'intégration des ODD dans l'enseignement et la pratique du design à tous les niveaux. La mesure dans laquelle la conception durable et le nouveau Bauhaus européen sont intégrés dans l'enseignement de la conception peut encore varier en fonction de facteurs tels que les ressources de l'établissement, l'expertise du corps enseignant et l'orientation spécifique du programme de conception. Certains établissements peuvent être plus proactifs dans l'adoption de ces principes, tandis que d'autres peuvent être plus lents à s'adapter. En produisant des cours de microcrédits, avec une boîte à outils pour les éducateurs et une formation dans le cadre du projet "Futures Designed", les institutions seront également aidées dans le développement de leurs programmes.

### **Besoins des groupes cibles en matière d'éducation et de formation / lacunes dans l'éducation actuelle**

Dans le paysage mondial actuel, qui évolue rapidement, relever les défis de la durabilité nécessite non seulement une prise de conscience individuelle, mais aussi des initiatives globales d'éducation et de formation dans différents secteurs. Cette section examine les besoins des groupes cibles en matière d'éducation et de formation en identifiant les lacunes de l'enseignement actuel. Elle vise à mettre en évidence les domaines à améliorer et à proposer des stratégies pour renforcer les initiatives d'éducation et de formation en matière de développement durable. Grâce à une combinaison de recherches documentaires, de consultations des parties prenantes et d'analyses des cadres éducatifs existants, cette section vise à donner un aperçu de la manière dont les établissements d'enseignement et les programmes de formation peuvent mieux équiper les individus avec les connaissances, les aptitudes et les compétences nécessaires pour relever efficacement les défis urgents en matière de durabilité.





Figure 9 : Besoin d'améliorer les compétences dans tous les groupes cibles (n=376)

Avant tout, il était crucial de comprendre si les groupes cibles pensaient avoir besoin de plus de connaissances sur les sujets liés à la neutralité climatique. La majorité des répondants (310 sur 365) ont exprimé un besoin de connaissances supplémentaires, ce qui indique un manque reconnu de compréhension ou de sensibilisation à ce sujet parmi les personnes interrogées. Cela souligne l'importance de poursuivre les initiatives de formation et de sensibilisation afin de répondre aux besoins de connaissances des répondants et de renforcer leur capacité à contribuer aux efforts visant à atteindre la neutralité climatique.

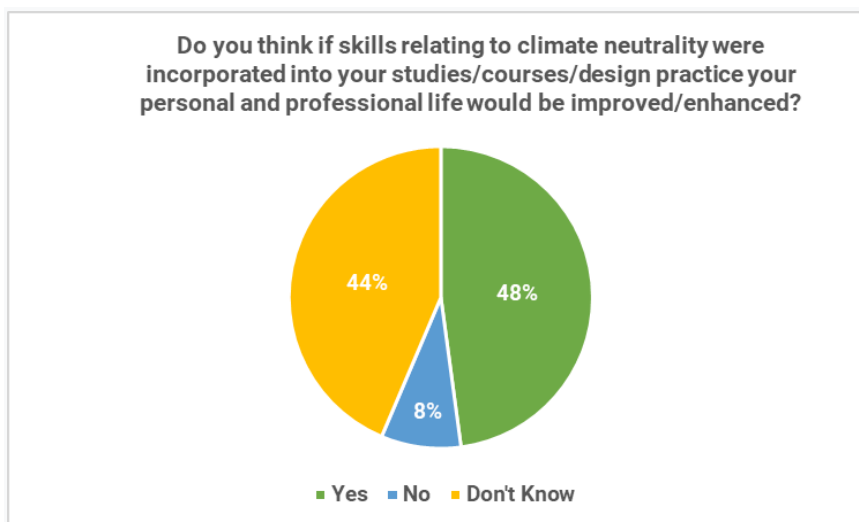


Figure 10 : Amélioration de la vie personnelle et professionnelle dans tous les groupes cibles (n=376)

Il était également important d'évaluer si les participants pensaient que l'acquisition de ces compétences aurait un impact significatif sur leur vie professionnelle et personnelle. Les données suggèrent qu'une grande partie des répondants (180 sur 376) pensent que l'intégration

de compétences liées à la neutralité climatique dans leurs études actuelles ou leur pratique professionnelle améliorerait leur vie personnelle et professionnelle. Cependant, un nombre important de répondants (164) ont fait part de leur incertitude quant à l'impact potentiel, tandis qu'une plus petite proportion (32) a exprimé la conviction que leur vie ne serait pas améliorée ou enrichie par de telles compétences. Ces résultats soulignent l'importance de prendre en compte les avantages perçus et les défis potentiels associés à l'intégration des compétences liées à la neutralité climatique dans les programmes d'enseignement et de formation professionnelle. Un examen plus approfondi des raisons qui sous-tendent les perceptions des répondants pourrait fournir des indications précieuses pour la conception d'initiatives efficaces en matière d'éducation et de formation visant à favoriser les aptitudes et les compétences en matière de durabilité. Au cours des discussions de groupe, il a été noté que la réponse d'incertitude était très probablement liée au manque de connaissances des personnes interrogées sur le sujet. S'ils avaient une compréhension globale des compétences liées au changement climatique, ils seraient davantage en mesure de comprendre comment cela pourrait leur être bénéfique sur le plan personnel et professionnel.

Au cours de la recherche documentaire effectuée pour l'analyse des besoins, une série de thèmes relatifs à la neutralité climatique, aux ODD, au NEB et au Green Deal européen ont été identifiés. Afin de produire des résultats significatifs du projet "Futures Designed" et d'évaluer les besoins d'éducation et de formation des groupes cibles ainsi que les lacunes dans l'éducation actuelle, l'enquête a demandé si ces thèmes étaient enseignés pendant les cours actuels des participants ou au cours de leur éducation antérieure.

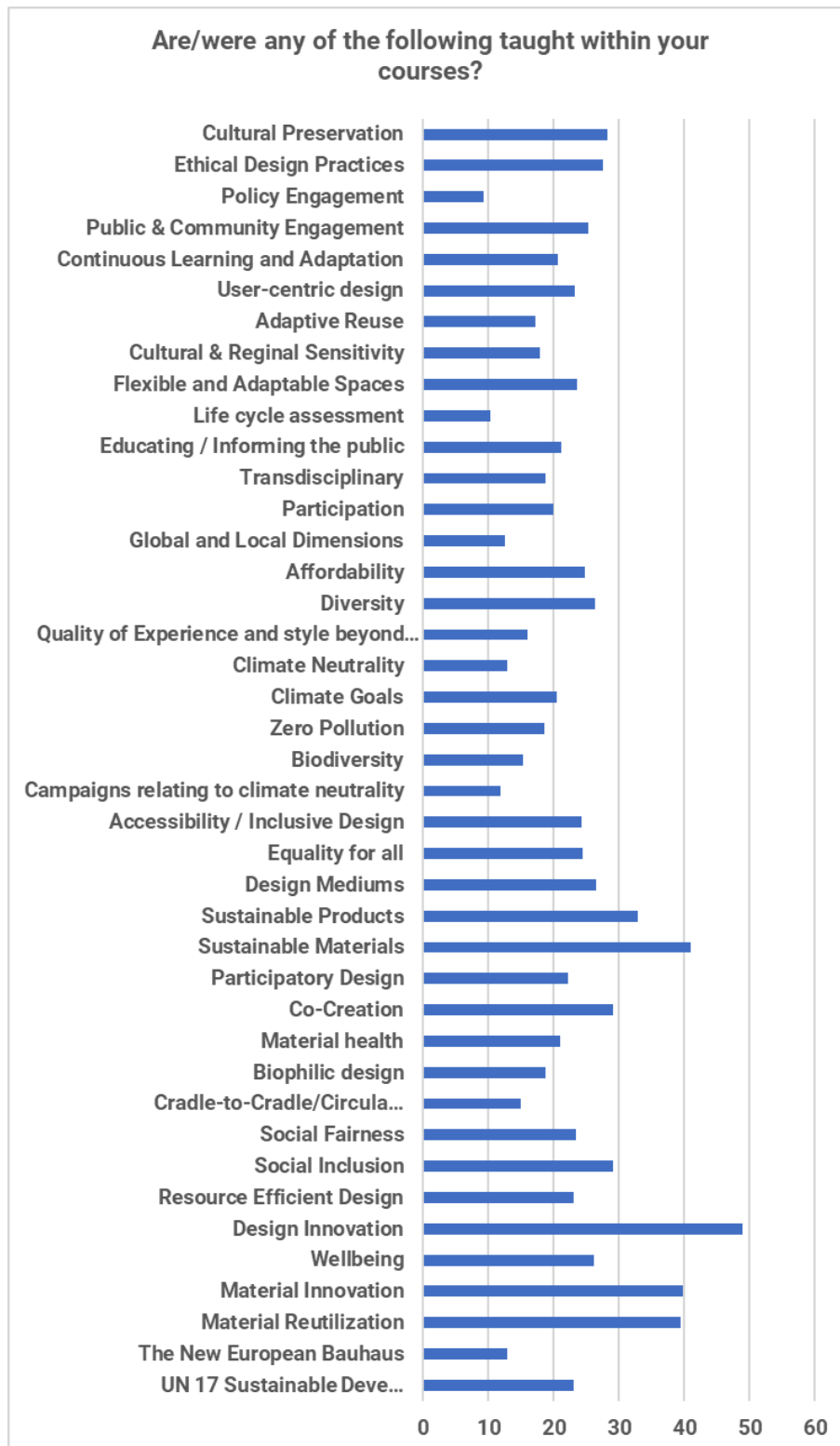


Figure 11 : Lacunes dans les thèmes abordés par l'ensemble des groupes cibles (n=376)

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenus responsables.

Les données révèlent un paysage diversifié en ce qui concerne l'intégration des sujets liés au développement durable dans les programmes d'enseignement. Alors que certains domaines tels que l'**innovation en matière de conception** et les **matériaux durables** semblent bénéficier d'une couverture relativement élevée, d'autres, tels que les **campagnes relatives à la neutralité climatique** et l'**analyse du cycle de vie**, affichent des niveaux d'inclusion plus faibles. Ces résultats suggèrent à la fois des points forts et des domaines à améliorer dans les pratiques éducatives actuelles. En comblant les lacunes identifiées dans la couverture des thèmes clés de la durabilité, on pourrait améliorer la préparation des étudiants et des professionnels à relever efficacement les défis environnementaux et sociétaux urgents. En outre, en favorisant une approche plus globale et holistique de l'éducation à la durabilité, on pourrait mieux doter les individus des connaissances, des aptitudes et des compétences nécessaires pour contribuer de manière significative à la transition vers un avenir plus durable. Il est également important d'examiner les trois groupes cibles individuellement :

**Les étudiants :** Les thèmes qui ont été relativement mieux intégrés dans les cours des étudiants sont l'**innovation en matière de conception** (40,93 %), les **matériaux durables** (53,68 %) et les **produits durables** (41,08 %). Cela suggère une focalisation sur les aspects pratiques de la durabilité dans les études de design. Toutefois, des thèmes tels que l'**engagement politique** (5,53 %), la **neutralité climatique** (6,93 %) et l'**évaluation du cycle de vie** (9,15 %) ont été parmi les moins intégrés. Cela indique des lacunes potentielles dans la prise en compte de cadres politiques environnementaux plus larges et de méthodologies d'évaluation complètes dans la formation des étudiants.

**Éducateurs :** Les éducateurs ont fait preuve d'un niveau d'intégration relativement plus élevé dans la plupart des thèmes que les étudiants. Les intégrations les plus importantes concernent l'**innovation en matière de conception** (45,4 %), les **matériaux durables** (33,9 %) et les **supports de conception** (20,5 %). Toutefois, comme pour les étudiants, des thèmes tels que l'**engagement politique** (15,2 %), la **neutralité climatique** (14,85 %) et l'**évaluation du cycle de vie** (10,92 %) ont été parmi les moins intégrés. Cela suggère la nécessité pour les éducateurs d'intégrer davantage de considérations environnementales et politiques plus larges dans leur programme d'études.

**Les professionnels de la création :** Les professionnels de la création présentent un schéma d'intégration similaire à celui des éducateurs, avec des niveaux relativement plus élevés pour la plupart des thèmes. Les intégrations les plus importantes concernent l'**innovation en matière de conception** (60,34 %), les **matériaux durables** (35,34 %) et les **pratiques éthiques en matière de conception** (44,34 %). Toutefois, des thèmes tels que l'**engagement politique** (6,66 %), les **dimensions mondiales et locales** (8,66 %) et la **biodiversité** (14,66 %) ont été parmi les moins intégrés. Cela indique des lacunes potentielles dans la prise en compte de contextes environnementaux et sociétaux plus larges dans les programmes de développement professionnel destinés aux professionnels de la création.

Dans l'ensemble, ces conclusions mettent en évidence les différents degrés d'intégration des thèmes liés à la durabilité dans les différents groupes éducatifs et professionnels. En comblant les lacunes identifiées, en particulier dans des domaines tels que l'engagement politique et les considérations environnementales plus larges, il serait possible d'améliorer l'efficacité de l'éducation à la durabilité dans les études de conception et la pratique professionnelle.

Afin de combler ces lacunes, une approche interdisciplinaire a été mise en avant par les participants. Des sujets tels que la **transdisciplinarité** et la **co-création** ont fait l'objet d'une

couverture modérée. Cela souligne l'importance d'adopter une approche interdisciplinaire de l'éducation au développement durable, qui peut aider les étudiants et les professionnels à développer les compétences nécessaires pour collaborer dans différents domaines et aborder efficacement les questions complexes liées au développement durable.

Certains concepts émergents, tels que le [nouveau Bauhaus européen](#), sont relativement peu couverts. Compte tenu de l'importance croissante d'initiatives telles que le NEB et de l'accent mis par le projet "Futures Designed" sur la promotion de la conception durable et de l'innovation, il pourrait être possible d'élargir les offres éducatives dans ce domaine afin de mieux préparer les étudiants et les professionnels à l'évolution du paysage de la durabilité.

Les [pratiques de conception éthique](#) bénéficient d'un niveau de couverture relativement élevé, ce qui indique une reconnaissance croissante de l'importance des considérations éthiques dans les processus de conception et de prise de décision. L'intégration de perspectives éthiques dans l'éducation au développement durable peut favoriser des pratiques responsables et consciencieuses chez les futurs professionnels.

Bien que des sujets tels que les [dimensions mondiales et locales](#) et la [sensibilité culturelle et régionale](#) présentent un certain niveau de couverture, il est possible de mettre davantage l'accent sur la compréhension de l'interconnexion des défis mondiaux et locaux en matière de durabilité et sur l'importance de prendre en compte les contextes culturels et régionaux dans les initiatives en matière de durabilité.

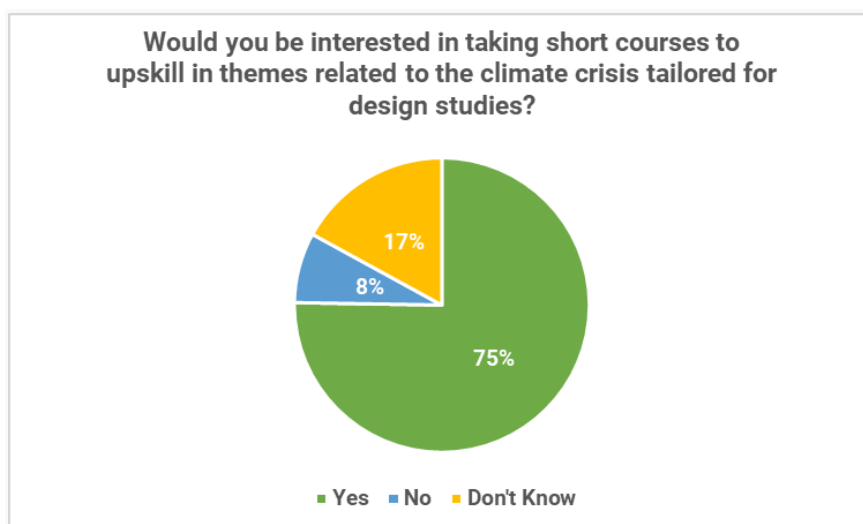


Figure 12 : Intérêt pour les formations courtes dans tous les groupes cibles (n=376)

L'une des principales conclusions de l'analyse des besoins était de savoir combien de répondants seraient intéressés par des cours de courte durée sur des thèmes liés à la crise climatique. La majorité des répondants (283 sur 376) ont exprimé leur intérêt pour des cours de courte durée afin d'améliorer leurs compétences. Cela indique que les personnes interrogées souhaitent vivement améliorer leurs connaissances et leurs compétences pour relever les défis liés au climat dans le contexte des études de conception.

Au cours des groupes de discussion et des ateliers, les participants ont répondu positivement à l'idée d'entreprendre de tels cours, mais il a également été suggéré de combler les lacunes actuelles :

**Alignement sur les tendances de l'industrie :** L'intégration plus poussée de certains thèmes, tels que l'innovation en matière de conception et les matériaux durables, peut s'aligner sur les tendances de l'industrie et les priorités émergentes dans le secteur de la conception. Les éducateurs et les prestataires de formation peuvent avoir besoin de mettre à jour en permanence les programmes d'études afin de s'aligner sur les normes industrielles en constante évolution et sur les objectifs de durabilité.

**Possibilités de collaboration interdisciplinaire :** Des thèmes comme la co-création et la transdisciplinarité, qui ont reçu des niveaux d'intégration modérés, offrent des possibilités de collaboration interdisciplinaire au sein de la communauté des études de conception. Encourager la collaboration entre les disciplines pourrait favoriser la mise en place de solutions innovantes pour relever les défis complexes de la durabilité.

**Nécessité d'un apprentissage continu :** La nature dynamique des questions de durabilité nécessite un engagement en faveur d'un apprentissage et d'une adaptation continus. Des thèmes tels que l'apprentissage continu et l'adaptation soulignent l'importance de favoriser une culture de l'apprentissage tout au long de la vie au sein de la communauté des études de conception afin de rester informé de l'évolution des pratiques et des méthodologies en matière de durabilité.

**Importance des considérations éthiques :** L'intégration relativement élevée de thèmes tels que les pratiques de conception éthiques souligne l'importance des considérations éthiques dans l'enseignement de la conception et la pratique professionnelle. Mettre l'accent sur la prise de décision éthique et les pratiques de conception responsables peut contribuer à des résultats plus durables et socialement responsables.

Ces observations mettent en évidence la complexité et la diversité de l'éducation à la durabilité et suggèrent des possibilités d'améliorer la profondeur et l'étendue des offres éducatives afin de mieux équiper les individus pour relever les défis contemporains de la durabilité. En offrant une compréhension holistique des questions et des solutions en matière de durabilité, les établissements d'enseignement peuvent donner aux étudiants et aux professionnels les moyens d'apporter des changements positifs dans leurs domaines et communautés respectifs.

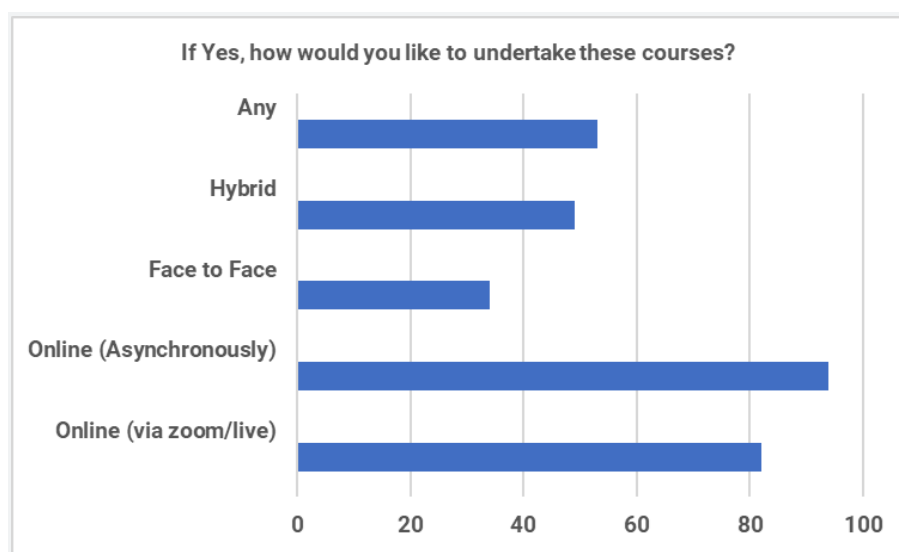


Figure 13 : Cours dispensés à tous les groupes cibles (n=376)

Le projet vise non seulement à améliorer les cours actuels, mais aussi à renforcer les compétences des éducateurs et des professionnels de la création. Il était donc essentiel de comprendre comment chacun des groupes cibles souhaitait suivre ces cours. Les réponses indiquent une variété de préférences parmi les personnes interrogées sur la manière dont elles aimeraient suivre ces cours. Le plus grand nombre de répondants préfèrent les cours en ligne asynchrones, suivis par les cours en ligne en direct (via zoom/live) et les cours hybrides. Une plus petite partie des répondants préfèrent les cours en face à face, tandis que certains expriment une préférence pour n'importe quel mode de transmission des cours.

Les cours de microcrédits ont souvent une structure modulaire et encouragent l'apprentissage en ligne, ce qui permet aux apprenants d'accéder aux supports de cours et de participer aux conférences et aux travaux depuis n'importe quel endroit disposant d'une connexion Internet. Cette flexibilité permet aux professionnels d'intégrer plus facilement l'apprentissage dans leur emploi du temps chargé, ce qui se reflète dans les résultats et les opinions des participants, révélant que le projet international "Futures Designed", qui consiste à dispenser les cours de manière asynchrone avec un atelier pratique en face-à-face, peut trouver une solution pour tous les groupes cibles.

La majorité des participants (220 sur 378) ont exprimé le souhait d'être informés des informations supplémentaires concernant le projet et d'avoir un accès libre aux cours gratuits produits en réponse au questionnaire. Cela indique que les personnes interrogées souhaitent vivement être tenues informées de l'avancement du projet et accéder aux ressources éducatives développées dans le cadre de l'initiative. Cette tendance s'est également reflétée dans les groupes de discussion et les ateliers.

Toutefois, 20 % des répondants (77) ont indiqué qu'ils n'étaient pas intéressés par des informations supplémentaires ou par l'accès aux cours gratuits, tandis que 22 % (81) ont exprimé leur incertitude. Ces résultats montrent qu'il est important de fournir des canaux de

communication clairs et des options d'acceptation ou de refus afin de tenir compte des différentes préférences des personnes interrogées.

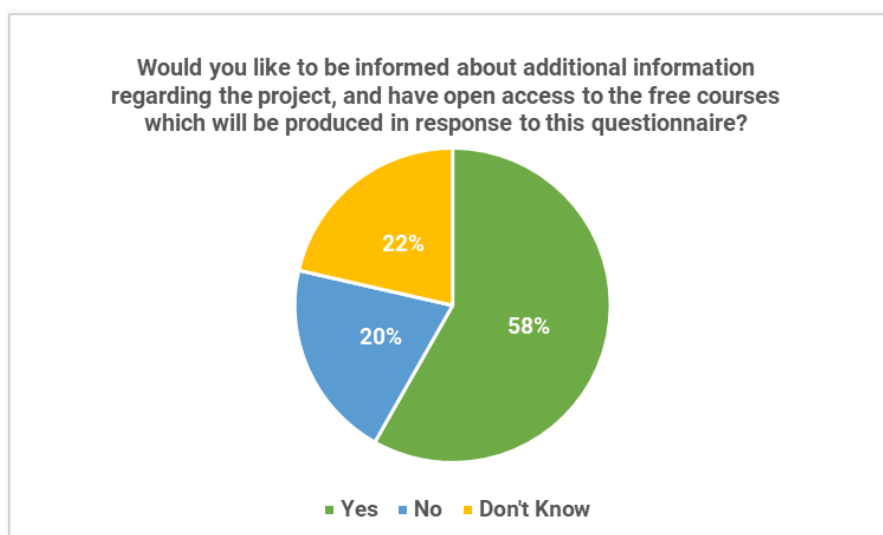


Figure 14 : Informations complémentaires sur le projet et les cours dans tous les groupes cibles (n=376)

Les résultats de cette section fournissent des informations précieuses sur les besoins éducatifs, les préférences et les intérêts des individus au sein de la communauté des études de design en ce qui concerne les sujets liés à la durabilité et les cours conçus pour faire face à la crise climatique. Tout d'abord, les données mettent en évidence un fort intérêt de la part des personnes interrogées pour l'amélioration des compétences et l'acquisition de connaissances liées aux thèmes de la crise climatique dans le contexte des études de design. Une majorité significative a exprimé le désir de suivre des cours de courte durée conçus à cette fin, ce qui indique un besoin reconnu de formation continue dans ce domaine.

En outre, les répondants ont manifesté diverses préférences concernant le mode de prestation des cours, avec une préférence notable pour les cours en ligne asynchrones, suivis par les cours en ligne en direct et les modèles hybrides. En outre, les personnes interrogées souhaitent clairement rester informées sur le projet et avoir un accès libre aux cours gratuits produits en réponse au questionnaire. Cela souligne la valeur d'une communication transparente et des possibilités d'engagement continu et d'accès aux ressources éducatives.

Dans l'ensemble, ces résultats soulignent l'importance de développer des initiatives éducatives sur mesure qui répondent aux besoins spécifiques et aux préférences des individus au sein de la communauté des études de conception tout en favorisant l'accessibilité, la flexibilité et l'engagement continu. En alignant les offres éducatives sur les intérêts et les priorités des apprenants, les établissements d'enseignement et les prestataires de formation peuvent soutenir efficacement le développement des connaissances, des aptitudes et des compétences nécessaires pour relever les défis urgents de la durabilité et susciter des changements positifs au sein de l'industrie du design et au-delà.



## Recommandations concernant les micro-crédits

Les données indiquent le besoin d'approches personnalisées qui trouvent un écho auprès de divers groupes de participants, en garantissant la pertinence et l'impact. En mettant en évidence les ODD spécifiques qui trouvent le plus d'écho auprès de chaque groupe, les concepteurs de cours peuvent créer des expériences d'apprentissage ciblées qui comblent les lacunes en matière de connaissances et favorisent l'émergence d'idées concrètes. En outre, l'accent mis sur la cohérence et l'alignement souligne l'importance d'intégrer les ODD dans les contextes éducatifs et professionnels. Grâce aux cours à micro-crédits, nous avons la possibilité de combler ces lacunes, de promouvoir la collaboration interdisciplinaire et de donner aux individus les moyens de contribuer de manière significative aux efforts de développement durable. En tirant parti des informations recueillies auprès des participants, nous pouvons concevoir des cours qui inspirent et dotent les apprenants des connaissances, des compétences et de la motivation nécessaires pour susciter des changements positifs au sein de leurs communautés et au-delà.

### Principales conclusions pour l'élaboration des cours

**Engagement des éducateurs en faveur de l'intégration de la conception durable :** Les formateurs en design ont exprimé un engagement fort en faveur de l'intégration des pratiques durables dans leur travail. Leurs idées guideront le contenu et les domaines d'intérêt des cours de la micro-creditation, assurant l'alignement sur les besoins de l'industrie et les objectifs de durabilité.

**Sensibilisation et engagement des étudiants à l'égard des cadres de durabilité :** Les étudiants ont montré des niveaux variables de familiarité avec les cadres de durabilité tels que les objectifs de développement durable des Nations Unies et le Green Deal européen. Cela souligne l'importance d'incorporer des connaissances de base sur le développement durable dans les cours de micro-crédits afin de s'assurer que tous les participants ont une compréhension commune.

**Intérêt pour le New European Bauhaus :** Tous les groupes ont montré un grand intérêt pour l'initiative du nouveau Bauhaus européen, qu'ils considèrent comme une occasion de promouvoir des approches de conception holistiques et centrées sur l'homme.

**Besoin de flexibilité dans la conception des cours :** Les participants ont souligné l'importance de concevoir des cours micro-crédits qui soient flexibles et adaptables aux différents besoins des étudiants, des éducateurs et des professionnels. Il s'agit notamment de tenir compte des différents rythmes d'apprentissage, des antécédents et de l'intégration d'approches interdisciplinaires afin de garantir la pertinence et l'applicabilité des cours dans les différents domaines de la conception.

**Intégration des composantes pratiques et théoriques :** Un fort consensus s'est dégagé sur la nécessité d'équilibrer les connaissances théoriques et les applications pratiques dans les cours. Les participants ont suggéré que les cours comprennent des ateliers de co-création, un apprentissage basé sur des projets et des études de cas réels qui permettent aux apprenants d'appliquer les principes de la conception durable et les valeurs du nouveau Bauhaus européen dans des scénarios pratiques.

**Accent sur la durabilité et l'impact social :** Les discussions ont mis en évidence un intérêt unanime pour que les cours ne se concentrent pas uniquement sur la durabilité d'un point de vue environnemental, mais prennent également en compte l'impact social et l'inclusivité. Il s'agit de préparer les étudiants et les professionnels à contribuer à la transition écologique d'une manière qui soit socialement responsable et conforme aux objectifs plus larges du développement durable.

**L'accent mis sur les applications pratiques :** Un accord unanime s'est dégagé sur l'importance d'intégrer des applications pratiques et des projets du monde réel dans les cours de micro-crédits. Les participants ont souligné que pour que les principes de durabilité soient effectivement intégrés dans l'enseignement de la conception, les étudiants doivent s'engager dans des projets pratiques qui reflètent les défis et les solutions du monde réel.

**Approche interdisciplinaire :** Un appel fort a été lancé en faveur d'une approche interdisciplinaire dans la conception des cours, qui permettrait d'intégrer la durabilité dans les différentes facettes de l'enseignement de la conception. Cette approche est considérée comme essentielle pour favoriser une compréhension holistique des questions de durabilité dans les différentes disciplines du design.

**Incorporation des points de vue de l'industrie :** L'atelier a mis en évidence la valeur de l'intégration des points de vue et des expériences des professionnels de l'industrie dans le contenu des cours. Cela garantirait que les cours sont pertinents et à jour par rapport aux pratiques et défis actuels dans le domaine de la conception, rendant les diplômés plus employables et mieux équipés pour contribuer à des solutions de conception durable et mieux équipés pour contribuer à des solutions de conception durable.

## Étapes pratiques pour l'élaboration d'un cours

Afin de cultiver une approche holistique de l'éducation à la conception durable, le développement de cours à micro-crédits nécessite une réflexion approfondie et une planification stratégique. Cette section décrit les étapes pratiques visant à favoriser un environnement d'apprentissage dynamique qui intègre les connaissances théoriques et l'expérience pratique.

**Conception du programme d'études :** Incorporer un mélange de contenu théorique et de projets pratiques axés sur la durabilité, le changement climatique et les principes du nouveau Bauhaus

européen. Utilisez des études de cas et des collaborations avec l'industrie pour enrichir le programme.

**Plateforme d'apprentissage en ligne :** Développez les cours pour qu'ils soient dispensés en ligne, en veillant à ce qu'ils soient accessibles à un public plus large, y compris aux participants internationaux. Utilisez des plateformes interactives qui permettent des discussions en direct, des travaux de groupe et des activités pratiques.

**Ressources pratiques :** les cours devraient fournir des listes complètes de fournisseurs et de matériaux, avec leurs spécificités, permettant aux étudiants, aux éducateurs et aux professionnels d'accéder facilement aux matériaux durables. En facilitant l'accès à ces ressources essentielles, les participants seront en mesure d'intégrer efficacement des matériaux et des pratiques durables dans leurs projets de conception.

**Intégration des valeurs du NEB :** Pour intégrer les valeurs du New European Bauhaus (NEB), il convient d'utiliser des listes de contrôle et d'autres outils similaires. Ces outils serviront de cadres pratiques pour évaluer les projets de conception en fonction des principes du NEB, tels que la durabilité, l'inclusivité et la qualité esthétique.

**Intégration des SDG et du Green Deal européen :** aligner le contenu du cours sur les objectifs de développement durable (SDG) et le Green Deal européen, en abordant les domaines qui préoccupent la plupart des participants et qu'ils considèrent comme vitaux pour leur formation et leur pratique.

**Développement professionnel :** Proposer des modules spécifiques destinés aux professionnels qui cherchent à intégrer la durabilité dans leur pratique, car tous les professionnels interrogés ont manifesté un intérêt pour ce domaine.

**Mettre l'accent sur les applications pratiques :** L'importance d'intégrer des applications pratiques et des projets réels dans les cours de microcrédit a été reconnue. Il a été souligné que l'intégration efficace des principes de durabilité dans l'enseignement du design exige que les étudiants soient impliqués dans des projets pratiques qui reflètent des défis et des solutions réels. En outre, la collaboration de l'industrie dans les ateliers pratiques pourrait permettre de se concentrer sur le développement des matériaux et des tendances.

## Thèmes et structure du cours

Dans le cadre de notre projet visant à façonner l'avenir de l'enseignement de l'art et du design sous l'angle de la durabilité et du NEB, cette section examine les cadres thématiques et les offres de microcrédits. En tirant les enseignements des groupes de discussion et des ateliers immersifs, nous présentons la tapisserie diversifiée des thèmes basés sur le retour d'information

des participants. Ces thèmes alimentent non seulement nos initiatives éducatives, mais servent également de piliers pour la conception de cours de microcrédits ciblés.

Les principaux thèmes identifiés par les **étudiants** étaient l'exploration de :

1. Thèmes pour s'attaquer à la **pollution zéro** : Par le biais de campagnes, d'événements sociaux, de projets de groupe en plein air, de projets pratiques et d'expérimentations en groupe.
2. **Innovation numérique** : Grâce à des séminaires en face à face, à l'apprentissage des derniers logiciels et à des leçons interactives.
3. **Matériaux durables** pour la maison : En utilisant des matériaux durables, en visitant des lieux conçus avec des matériaux durables, en apprenant l'origine des matériaux, en visitant des lieux qui pratiquent le développement durable.
4. **Santé des matériaux** : En créant des lieux et des produits pour les personnes vulnérables, en s'informant sur la production industrielle et en recherchant les propriétés des matériaux existants.
5. **Sensibilité culturelle et régionale** : En visitant des monuments historiques, en organisant des excursions, en participant à des pratiques traditionnelles, en visitant des villages et des musées.
6. Thèmes pour aborder l'**équité sociale** : et comment aborder l'équité sociale à travers la conception de l'espace public.
7. Les **17 objectifs de développement durable des Nations unies** : et comment être plus conscient des matériaux et des processus utilisés dans tous les travaux de conception.
8. **Conception centrée sur l'utilisateur** : par la conception d'objets ou de produits qui sont réellement nécessaires et qui seront utilisés.
9. **La durabilité dans les campagnes publicitaires** : À travers, la neutralité climatique, la conception efficace des ressources, les produits durables, la pollution zéro, les techniques d'innovation en matière de conception, l'innovation numérique, l'analyse du cycle de vie, l'équité pour tous et le bien-être.
10. **Préservation du patrimoine et de l'artisanat** : À travers les 17 ODD, les pratiques de conception éthiques, les sensibilités culturelles et régionales, les supports de conception, l'inclusion sociale, l'équité et la préservation culturelle.
11. **La mode durable** : Grâce à l'innovation matérielle, la co-création, les matériaux durables, la santé des matériaux, la réutilisation des matériaux, la diversité, la biodiversité, la réutilisation adaptative, la participation et l'accessibilité financière.
12. **Le design et la durabilité** en général : à travers les SDG, les matériaux durables, les objectifs climatiques, les produits durables, le design biophilique et la biodiversité.
13. **Les matériaux** : Grâce à la réutilisation des matériaux, à l'analyse du cycle de vie, à l'innovation en matière de matériaux, à l'accessibilité financière, à la santé des matériaux et aux matériaux durables.

Du point de vue des [éducateurs](#), les suggestions étaient plus spécifiques à leurs cours existants et à la manière dont ces thèmes pouvaient être intégrés. Les principaux thèmes identifiés par les éducateurs sont les suivants

1. [Projets de recherche en design](#), y compris les matériaux appropriés, la recherche d'approvisionnement, la conception et la production de produits éthiques : La santé des matériaux, l'innovation en matière de conception, les produits durables, les différents supports de conception, le bien-être, l'innovation en matière de matériaux et les matériaux durables.
2. Projet de conception examinant les [questions liées à l'industrie locale](#) et son effet sur l'environnement direct : Par le biais d'une analyse du processus de conception et de production ainsi que de son effet sur l'environnement, y compris le consumérisme et les déchets. Les thèmes liés sont les suivants : Neutralité climatique, pollution zéro, objectifs climatiques et espaces flexibles et adaptables.
3. Projets relatifs à la [conception de produits](#), à la [conception publicitaire](#), à la [création d'images](#) : Ils doivent inclure des processus d'information, des recherches centrées sur l'étudiant et des discussions. Grâce à ces moyens, les étudiants sont informés et peuvent créer et discuter d'une œuvre d'art basée sur leur processus. Les thèmes à inclure sont l'égalité pour tous, la participation, l'équité sociale, la conception participative, l'éducation/l'information du public, la diversité, la cocreation, la sensibilité culturelle et régionale.

Les principaux thèmes identifiés par les [professionnels de la création](#) ont été l'exploration des thèmes suivants :

1. S'attaquer à la [biodiversité](#) : Par le biais des évaluations du cycle de vie et de la santé des matériaux. En outre, la conception biophilique, la transdisciplinarité et la biodiversité devraient également être prises en compte dans le cours.
2. [Mode durable](#): la conception "du berceau au berceau" et l'économie circulaire ont été préconisées par le biais de produits durables et de la réutilisation adaptative.
3. [Textiles vivants](#) : Grâce à la santé des matériaux, à la conception biophilique, à l'innovation matérielle et à l'analyse du cycle de vie.
4. [Le patrimoine dans le design d'aujourd'hui](#) : Grâce à la sensibilité culturelle et régionale et à la préservation de la culture
5. [le NEB](#) : par la compréhension des objectifs climatiques, des ODD et du NEB en général, y compris les projets en cours et les études de cas. Ainsi que la co-création, la participation et la réutilisation adaptative.
6. [Zéro déchet et conception modulaire](#) : Grâce à une conception économe en ressources, à l'innovation numérique et à l'économie circulaire
7. [Avenirs verts](#) : Par le biais d'objectifs climatiques, de la pollution zéro, de la biodiversité et de campagnes relatives à la neutralité climatique.

8. **Cultures de conception** : par l'inclusion sociale et l'équité, la diversité, l'égalité pour tous, l'apprentissage et l'adaptation continus, les pratiques de conception éthiques et l'information du public.
9. Un cours sur les **règlements** a également été suggéré : Par l'engagement public et communautaire, l'engagement politique, la transdisciplinarité, la sensibilité culturelle et régionale et les dimensions mondiales et locales.
10. Les professionnels ont également exploré l'idée de **l'éthique dans les processus de conception et l'utilisation des matériaux** : Grâce à des pratiques de conception éthiques, à l'innovation en matière de matériaux, à la réutilisation des matériaux, à la conception économe en ressources, à l'économie circulaire, aux matériaux durables et à l'analyse du cycle de vie.
11. **Production de masse et consumérisme (contre le design)** : Par la transdisciplinarité, la conception inclusive et la réutilisation adaptative.
12. Un **creuset culturel** : par l'inclusion sociale et l'équité sociale dans les domaines de la sensibilité culturelle et régionale et des dimensions mondiales et locales.

## Conclusions

La littérature issue de la recherche documentaire suggère que le NEB dans le domaine de l'éducation devrait viser à : **éduquer les éducateurs, les éducateurs devenant des apprenants ; mettre l'accent sur les apprenants et leur façon de voir et d'appréhender le monde ; et être un moyen durable d'accueillir la circularité, l'efficacité, le localisme et la continuité.**

L'analyse des besoins a montré qu'il est absolument nécessaire d'accroître la sensibilisation à la crise climatique à travers les idéaux des ODD et du NEB dans l'enseignement de l'art et du design. Tous les groupes cibles ont fait part de leur enthousiasme à suivre les cours conçus dans le cadre du projet et de leur souhait de se perfectionner.

La recherche a également montré qu'il est nécessaire d'intégrer la théorie et les idéaux relatifs aux ODD et au NEB (cycle de vie, évaluation de l'économie circulaire, conception biophilique, etc.) dans les cours de design dans un contexte théorique ciblé, ainsi que d'intégrer les thèmes du contexte théorique ciblé dans les cours de studio de design appliqués de manière pratique (ateliers). Cela permet une certaine flexibilité pour les participants, par exemple les professionnels de la création peuvent choisir de ne suivre que le cours en ligne, alors que les étudiants seront obligés de participer aux ateliers en face à face.

Les prochaines étapes du projet de sensibilisation à la crise climatique à travers les idéaux des ODD et du NEB consisteront à développer six cours de micro-crédits en libre accès à suivre de manière asynchrone et six ateliers complémentaires à suivre en face à face dans des espaces d'apprentissage alternatifs.

Afin d'intégrer la terminologie et les idéaux relatifs aux ODD et au NEB dans les cours de design dans un contexte théorique ciblé, des études de cas, des conférences enregistrées, des vidéos et des méthodes d'évaluation telles que des quiz et des travaux écrits par les étudiants seront utilisés. Afin d'intégrer les thèmes du contexte théorique ciblé dans les cours (ateliers) de design

appliqués de manière pratique, des ateliers pratiques basés sur des projets réels seront conçus avec une méthodologie de co-conception et un accent mis sur l'expérimentation des matériaux et des produits.

Enfin, pour faciliter l'apprentissage des étudiants : l'apprentissage en face à face, les éducateurs : Méthodes hybrides et Professionnels créatifs : l'apprentissage en ligne, nous mènerons une exploration des espaces alternatifs d'apprentissage, nous produirons une plateforme d'apprentissage en ligne, une boîte à outils éducative et nous réaliserons des études pilotes afin d'évaluer l'efficacité des cours en action. En ce qui concerne la méthode d'enseignement des nouveaux cours ciblés, étant donné la diversité des réponses, une option juste et équilibrée serait un modèle asynchrone d'enseignement où les deux tiers du temps seraient passés en ligne à des périodes qui leur conviennent, puis un atelier de conception de 16 heures en face à face utiliserait les compétences acquises.

Les cours seront accessibles aux étudiants actuels ainsi qu'aux diplômés et aux professionnels du secteur en tant que qualifications complémentaires, ce qui permettra d'assurer l'égalité des chances. En outre, la formation et le perfectionnement des éducateurs du secteur joueront également un rôle essentiel dans l'avenir de l'enseignement de l'art et du design et dans les compétences durables des éducateurs.

Suivant le paradigme établi par le NEB, le contenu du cours facilitera la transition verte, en se concentrant sur les idéaux du NEB et les objectifs de développement durable (SDGS) pour atteindre efficacement les objectifs du Green Deal européen, des études de cas ciblées, des recherches et des projets pratiques à travers différents genres de conception appliqueront les nouvelles compétences et évalueront les aptitudes nouvellement acquises par les étudiants. En même temps, le fait d'offrir un moyen participatif de comprendre, d'expérimenter et d'adopter la durabilité et l'inclusion, donne un sens de l'initiative, de la citoyenneté active et de l'éthique pour l'apprentissage continu tout au long de la vie, et pas seulement pour la durabilité environnementale qui est actuellement au centre de l'attention.

L'intégration de micro-crédits dans les programmes d'enseignement supérieur en arts et design permettra aux étudiants de choisir un plus grand nombre de cours à charge réduite fournissant des connaissances et des compétences ciblées. Conformément aux recommandations de l'UE, les cours viendront compléter les qualifications existantes et seront utilisés comme cours optionnels en art, apportant une valeur ajoutée tout en ne remettant pas en cause le principe fondamental des programmes complets. Ce modèle vise à simuler des pratiques d'apprentissage et d'enseignement innovantes dans la discipline. Le contenu des cours facilitera la transition écologique, en se concentrant sur les idéaux du NEB et des SDGS, soutenant ainsi l'environnement et luttant contre le changement climatique. Les étudiants seront évalués de manière appropriée par des méthodes en ligne et en personne par le biais d'ateliers pratiques, une méthode d'évaluation cruciale dans le domaine de l'art et du design pour garantir un travail authentique et une pensée critique.

L'utilisation d'espaces d'apprentissage alternatifs pour accueillir des cours peut également servir de facilitateurs pour des expériences de co-conception, des projets multidisciplinaires et des lieux de rencontre, de discussion et de démonstration des idéaux du NEB. Ces développements n'offrent pas seulement des opportunités aux étudiants actuels, mais aussi des solutions flexibles et facilement accessibles aux professionnels en activité qui souhaitent se perfectionner ou se recycler.

Les possibilités d'apprentissage d'un volume moindre, par rapport aux qualifications traditionnelles, se développent rapidement dans toute l'Europe, ce qui en fait un moyen très attrayant d'acquérir de nouvelles compétences et de développer celles que l'on possède déjà. Outre le développement des programmes, l'utilisation de cours plus courts avec moins d'ECTS au sein de l'enseignement supérieur en art et en design peut favoriser le développement de la structure éducative des diplômes actuels de l'enseignement supérieur en permettant aux étudiants de choisir un plus grand nombre de cours à charge réduite, ce qui permet d'acquérir un plus grand nombre de compétences par rapport à l'art actuel à nombre élevé d'ECTS et aux cours facultatifs libres. Les résultats du projet "Futures Designed" ne permettent pas seulement d'améliorer les compétences des étudiants actuels, des éducateurs et des professionnels de la création, mais nos participants ont également souligné que les résultats du projet serviront de tremplin pour renforcer le secteur et encourager les jeunes à choisir ce domaine et à avoir la capacité de changer le visage de l'Europe.



## Références

Bason, C., Conway, R., Hill, D. et Mazzucato, M. (2020). *Un nouveau Bauhaus pour un Green Deal. Novembre*. [En ligne] Disponible à : ucl. ac. uk/bartlett/public-purpose/sites/public-purpose/files/new\_bauhaus\_cb\_rc\_dh\_mm\_0. pdf [Consulté le 16 décembre 2023].

Bradbury, D. (2023). *Le nouveau Bauhaus européen - L'école de design allemande d'avant-guerre a établi le modèle d'un modernisme beau et fonctionnel. Un renouveau soutenu par l'UE peut-il être à la hauteur ?* [En ligne] Disponible à l'adresse : <https://www.theneweuropean.co.uk/the-new-european-bauhaus/>. [consulté le 10 décembre 2023].

Design Council UK. (2024) *Design Economy : Green Design Skills Gap Report* [En ligne] Disponible sur : <https://www.designcouncil.org.uk/our-work/design-economy/> [Accédé le 24 mars 2024].

Eckert, J. (2022). *Extending the New European Bauhaus-An Educational Initiative that is Much Needed to Transform Our Society (Extension du nouveau Bauhaus européen - une initiative éducative indispensable à la transformation de notre société)*. In Raposo, D., Neves, J., & Silva, J. (eds.), *Perspectives on Design II*, Springer Series in Design and Innovation, vol 16. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-79879-6\\_9](https://doi.org/10.1007/978-3-030-79879-6_9).

Campus de l'IET. (2023). *Nouveaux cours européens sur le Bauhaus*. [En ligne] Disponible sur : <https://eit-campus.eu/courses/topic/new-european-bauhaus> [Consulté le 23/11/2023].

Commission européenne. (2019). *Le Green Deal européen* [En ligne] Disponible sur : [https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/ip\\_19\\_6691](https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/en/ip_19_6691) [Consulté le 20/11/2023].

Commission européenne. (2020). *Nouveau Bauhaus européen*. [En ligne] Disponible sur : [https://new-european-bauhaus.europa.eu/index\\_en](https://new-european-bauhaus.europa.eu/index_en) - [Consulté le 11/11/2023].

Commission européenne. (2021). *Education and the New European Bauhaus* [En ligne] Disponible sur : [https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/ATAG/2021/689363/EPRS\\_ATA\(2021\)689363\\_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/ATAG/2021/689363/EPRS_ATA(2021)689363_EN.pdf) [Consulté le 02/11/2023].

Commission européenne. (2022). *Recommandation sur une approche européenne des micro-crédits pour l'éducation et la formation tout au long de la vie et l'employabilité*. [En ligne] Disponible sur : <https://education.ec.europa.eu/education-levels/higher-education/micro-credentials#:~:text=The%20Recommendation%20will%20support%20the%20tailored%20way%2C%20inclusive%20for%20all>. [consulté le 11/10/2023].

Ferrer-Estévez, M. et Chalmeta, R. (2021). *Intégration des objectifs de développement durable dans les établissements d'enseignement*. *The International Journal of Management Education*, Volume 19, Issue 2, 100494. <https://doi.org/10.1016/j.ijme.2021.100494>.

Université de Frederick. (2022). *Rapport sur le développement durable 2022*. [En ligne] Disponible à l'adresse : [https://www.frederick.ac.cy/fu\\_documents/Sustainability\\_Report\\_2022.pdf](https://www.frederick.ac.cy/fu_documents/Sustainability_Report_2022.pdf). [consulté le 11/10/2023].

FutureLearn (2023) *New European Bauhaus Courses* [En ligne] Disponible sur : <https://www.futurelearn.com/partners/new-european-bauhaus> [Consulté le 23/11/2023].

M. Hu, J. Świerzawski, J. Kleszcz et al (2023) *What are the concerns with the New European Bauhaus initiative ? Vernacular Knowledge as the primary driver toward a sustainable future*, Next Sustainability, <https://doi.org/10.1016/j.nxsust.2023.100004> [En ligne] Disponible sur : [https://www.researchgate.net/publication/374171523\\_What\\_are\\_the\\_concerns\\_with\\_New\\_European\\_Bauhaus\\_initiative\\_Vernacular\\_knowledge\\_as\\_the\\_primary\\_driver\\_toward\\_a\\_sustainable\\_future#fullTextFileContent](https://www.researchgate.net/publication/374171523_What_are_the_concerns_with_New_European_Bauhaus_initiative_Vernacular_knowledge_as_the_primary_driver_toward_a_sustainable_future#fullTextFileContent) [Consulté le 30/11/2023].

Iles, J. (2021). *Une occasion de démontrer le potentiel de la conception circulaire*. [En ligne] Disponible à l'adresse : <https://www.ellenmacarthurfoundation.org/articles/the-new-european-bauhaus-and-the-circular-economy> [Consulté le 23/11/2023].

La boussole du NEB. (2022). *Compas du NEB*. [En ligne] Disponible à : [https://new-european-bauhaus.europa.eu/get-involved/use-compass\\_en](https://new-european-bauhaus.europa.eu/get-involved/use-compass_en) [Consulté le 03/12/2023].

Manuel du NEB. (2023). *Manuel du NEB*. [En ligne] Disponible à : <https://build-up.ec.europa.eu/en/resources-and-tools/publications/new-european-bauhaus-handbook-nebula-project> [Consulté le 03/12/2023].

NEB Lab. (2022). *Transformation Places Learning*. [En ligne] Disponible à l'adresse : [https://new-european-bauhaus.europa.eu/get-inspired/inspiring-projects-and-ideas/neb-lab-transformation-places-learning\\_en](https://new-european-bauhaus.europa.eu/get-inspired/inspiring-projects-and-ideas/neb-lab-transformation-places-learning_en). [consulté le 23/11/2023].

Boîte à outils du NEB. (2024). *Boîte à outils du NEB*. [En ligne] Disponible à : [https://new-european-bauhaus.europa.eu/get-involved/use-toolbox\\_en](https://new-european-bauhaus.europa.eu/get-involved/use-toolbox_en) [Consulté le 29/01/2024].

Ness, D. (2021) *The shift from new build to regeneration. Le nouveau Bauhaus peut-il transformer l'architecture et le design pour répondre aux défis mondiaux ?*, AGATHÓN | International Journal of Architecture, Art and Design, 9(online), pp. 22-31. doi : 10.19229/2464-9309/922021.

Nouveau Bauhaus européen. (2021). *Concept Paper*. [En ligne] Disponible à l'adresse : [https://new-european-bauhaus.europa.eu/system/files/2021-07/2021-06%2030\\_New\\_European\\_Bauhaus\\_Concept\\_Paper\\_HLRT\\_FINAL.pdf](https://new-european-bauhaus.europa.eu/system/files/2021-07/2021-06%2030_New_European_Bauhaus_Concept_Paper_HLRT_FINAL.pdf). [consulté le 20/11/2023].

Sadowski, K. (2021). *Implementation of the New European Bauhaus Principles as a Context for Teaching Sustainable Architecture*, Sustainability 13, no. 19 : 10715. <https://doi.org/10.3390/su131910715>

Torchia, D., Fresta, J., Corazza, L. et Certomà, C. (2023). *Nouveau Bauhaus européen pour une économie circulaire et la gestion des déchets : The Lived Experience of a Community Container Garden at the University of Turin*. Sustainability, 15, 914. <https://doi.org/10.3390/su15020914>.